



1 de julio de 2016 | Vol. 17 | Núm. 7 | ISSN 1607 - 6079

ARTÍCULO

BREVE RECORRIDO POR LA MINIFICCIÓN DOMINICANA, ECUATORIANA Y PERUANA

<http://www.revista.unam.mx/vol.17/num7/art48/>

*Rony Vásquez Guevara (Editor y estudiante de Literatura
de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos, Perú)*

BREVE RECORRIDO POR LA MINIFICCIÓN DOMINICANA, ECUATORIANA Y PERUANA

Resumen

Desde hace más de treinta años comenzaron los estudios sobre la minificción como un género literario narrativo autónomo, cuya presencia fundamentalmente está en la literatura latinoamericana, por ello, el presente trabajo consiste en un brevísimo recorrido por la minificción dominicana, ecuatoriana y peruana, pues estos *corpus* empiezan a ocupar un lugar importante en la historiografía de la minificción latinoamericana, ya sea por su producción, actividades culturales y calidad textual.

Palabras clave: minificción, minificción peruana, minificción dominicana, minificción ecuatoriana, minificción latinoamericana.

A BRIEF TOUR OF THE DOMINICAN, ECUADORIAN AND PERUVIAN MINIFICTION

Abstract

For over thirty years ago the studies about minifiction began as an autonomous narrative literary gender, whose presence is primarily in Latin American literature; therefore, this paper is a brief tour of the Dominican, Ecuadorian and Peruvian minifiction, as their corpus begin to occupy an important place in the historiography of Latin American minifiction, either for its production, cultural activities and textual quality.

Keywords: *minifiction, Peruvian minifiction, Dominican minifiction, Ecuadorian minifiction, Latin American minifiction.*

BREVE RECORRIDO POR LA MINIFICCIÓN DOMINICANA, ECUATORIANA Y PERUANA

Introducción

La minificción es el último género literario narrativo. Su presencia en Latinoamérica es incuestionable, pues su nacimiento con *Ensayos y poemas* (1917) de Julio Torri, su universalidad con "El dinosaurio" de Augusto Monterroso y su *boom* en los últimos años, conlleva a sentenciar que éste es el género literario actual por excelencia. Sin embargo, el fenómeno no se registra simultáneamente en todos los países de Latinoamérica y, por ello, en el presente trabajo se propone un registro de algunas actividades literarias y publicaciones de libros de minificción en República Dominicana, Ecuador y Perú. El primero y el segundo, por ser una narrativa brevísima poco conocida en el panorama de estudios de minificción y, el tercero, por su reciente *boom* literario en esta modalidad textual.

Minificción dominicana

La minificción dominicana aún carece de un estudio académico pormenorizado, sin embargo, en su narrativa se pueden encontrar escritores que practican esta modalidad textual, así como eventos literarios que permiten su desarrollo escriturario. Entre los escritores destacados de la minificción en el país caribeño están Ibeth Guzmán (*Yerba mala*), Pedro Antonio Valdez (*Mitología de bolsillo*), Valentín Amaro (*Mariposas negras*) y Nan Chevalier (*El domador de fieras y otros nanorrelatos*). Entre los eventos literarios que dedican un espacio a la minificción se encuentran la Feria Internacional del Libro de Santo Domingo, en la cual se han dictado talleres de minificción, y el Concurso Nacional de Minificción, con varias ediciones.

Además, cabe mencionar que en los talleres literarios también se escribe esta modalidad textual, por ejemplo, los miembros de los talleres Triple Llama y el de Francis Livio Grullón (Andrés Gabino Concepción, Pedro Carreras Fernández, Ramia Esteves, Wilton Goris, Leoni Disla, Luis Alfredo Jiménez, Pedro Ramos Bencosme, Carmith Herrera y Luciano Abreu), practican la minificción como parte de su quehacer literario. También cabe mencionar la antología *Gente de pocas palabras* (2013) compilada por Alexis Peña y *Shortstop. Antología de microcuentos sobre béisbol dominicano* (2014).

Minificción ecuatoriana

El estudio de los textos brevísimos ecuatorianos se trabajó parcialmente en la tesis de Solange Rodríguez titulada *Estudio y recopilación del microrrelato ecuatoriano del siglo XX* (2005) y, en fechas recientes, la de Nancy Elizabeth Mendieta Cabrera denominada *Antología crítica del microrrelato: un vistazo sobre la producción ecuatoriana* (2015). De la lec-

tura de estos trabajos se puede señalar que la minificción ecuatoriana tiene sus orígenes en la producción literaria vanguardista presentada en la obra de Pablo Palacio, Humberto Salvador, Hugo Mayo y Jorge Carrera Andrade. Posteriormente, en la década de los ochenta se presentan los textos primigenios de Iván Egüez, Jorge Dávila Vázquez y Raúl Vallejo.

Foto: cuivie

No obstante, hay proyectos literarios concretos de minificción como *La muerte por agua* (1980) de Oswaldo Encalada, *Cuentos breves y fantásticos* (1994), *El arte de la brevedad* (2001) y *Minimalia: cien historias cortas* (2005) de Jorge Dávila Vázquez, *iQué chiste!* (2002) de Francisco Delgado Santos, *Esmog* (2006) de Huilo Ruales, *Microcuentos* (2012) de Leonor Bravo, *Balas perdidas* (2010) y *Caja de magia* (2013) de Solange Rodríguez, y entre otros, *De ladridos y palabras* (2013) de Roberto Armendáriz Rueda.

Aunado a esto, existen actividades literarias dedicadas a la minificción como Ciudad Mínima, dirigida por Adelaida Jaramillo y el grupo de trabajo denominado PalabraLab. Sin duda alguna, este festival literario congrega la presentación de algunos libros y promueve la conversación entre escritores de minificción. En este evento han participado los argentinos Ana María Shua, Andrés Neuman y Raúl Brasca, el peruano Fernando Iwasaki, el mexicano Alberto Chimal y la española Patricia Esteban Erlés. Además, el festival ha publicado digitalmente varias antologías de minificción, cuyo jurado estuvo integrado por reconocidos escritores, investigadores y promotores de la minificción latinoamericana.



Minificción peruana

Al realizarse un rápido recorrido por la minificción latinoamericana resulta necesario detenerse en la narrativa brevísima peruana, pues ésta coexistió paralelamente al desarrollo de esta modalidad textual en otros países de lengua hispana. Frente a su desconocimiento, en los últimos años *Plesiosaurio. Primera revista de ficción breve peruana*, *Fix 100. Revista de ficción breve hispanoamericana* y el Grupo Literario Micrópolis han colocado a la minificción en el centro de atención de la literatura peruana.

En ese sentido, y desde la perspectiva de este trabajo, se considera que la minificción peruana se ha desarrollado en las siguientes etapas: a) periodo de iniciación o

primeras aproximaciones (aprox. 1900-1952), b) periodo de arquitectura mínima o de las primeras estructuras (aprox. 1953-1989), c) periodo de fortalecimiento o de vigorización (1990-2010), y d) periodo del miniboom de la minificción (2011-2015).

Foto: condesign



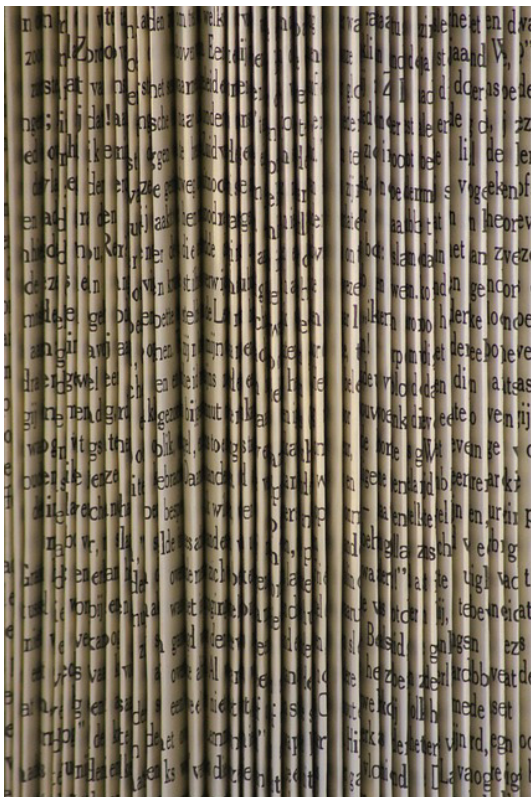
El periodo de iniciación o primeras aproximaciones (aprox. 1900-1952) se caracteriza por una apuesta mínima e importante por la brevedad narrativa, aunque ésta sea temeraria desde una óptica editorial, pues los libros integrados por minificciones fueron publicados póstumamente pese a conocerse su año de creación, producción e incluso circulación clandestina entre otros narradores y poetas peruanos.

Durante este periodo son notables los trabajos precursores de Manuel González Prada (*El tonel de Diógenes*, 1945) y Celso Víctor Torres Figueroa (*Tradiciones en salsa roja*, 2003), aunque su producción no fue pensada como libro de minificciones. Cabe mencionar que el primero dedicó dos partes de su libro a las ficciones brevísimas, mientras que en el segundo el género literario denominado "tradición" comparte la brevedad como característica estructural. No obstante, el momento fundacional de la minificción peruana se produce con la publicación oficial de *Tradiciones en sala verde* (1973) de Ricardo Palma, que ya circulaba desde 1901 en los claustros literarios de Lima.

Otros escritores que también fueron seducidos por la brevedad narrativa son César Vallejo (*Contra el secreto profesional*, 1973) y Abraham Valdelomar (*Neuronas*, recogidas en la revista *Studium* Núm. 2, 1920). Además, la hemeroteca peruana también cedió un espacio para la narrativa brevísima, tal y como se aprecia en las revistas *Rasca-cielos* (1926), *Amauta* (1928) y *Presente* (1930), donde se publicaron textos brevísimos de Serafín Del Mar, Gamaliel Churata y Martín Adán, respectivamente. En general, se puede señalar que los textos correspondientes a este periodo se caracterizan por su hibridez genérica y predomina su narratividad.

El segundo momento de la minificción peruana denominado **periodo de arquitectura mínima o de las primeras estructuras (aprox. 1953-1989)**, se caracteriza por

Foto: BirgitR



coincidir con la publicación de *Cuento breves y extraordinarios* (1953) de Jorge Luis Borges y Adolfo Bioy Casares y el surgimiento de los escritores de la *Generación del Cincuenta* quienes, valiéndose de los recursos técnicos de la vanguardia, lograron renovar la narrativa peruana. Entre los escritores que experimentaron conscientemente con las brevedades narrativas tenemos a Carlos Mino Jolay (*Escoba al revés*, 1960), Manuel Velázquez Rojas (*Isla de otoño y fábulas*, 1966), Luis Loayza (*El avaro*, 1974), Antonio Gálvez Ronceros (*Monólogo desde las tinieblas*, 1976), Juan Rivera Saavedra (*Cuentos sociales de ciencia-ficción*, 1976), Jorge Díaz Herrera (*Alforja de ciego*, 1979), entre otros. Estos escritores publicaron libros de minificción en los cuales se aprecia un proyecto de brevedades narrativas.

En este periodo también resaltan las revistas de literatura, tales como *Mar del Sur*, *La crónica*, *Cultura Peruana*, *Letras Petras*. *Revista de Humanidades* (dirigida

por Jorge Puccinelli) y *Literatura* (dirigida por Mario Vargas Llosa, Luis Loayza y Abelardo Oquendo). Hay que precisar que estas dos últimas fueron las de mayor trascendencia.

El tercer momento de la presencia de esta modalidad textual en la narrativa peruana, intitulada **periodo de fortalecimiento o de vigorización (1990-2010)**, se caracteriza por una mayor apuesta de las editoriales por la publicación de libros de minificción y el surgimiento de revistas literarias dedicadas a estos tipos de textos narrativos.

Se puede afirmar que el momento histórico más importante de este periodo es la publicación de *El ñandú desplumado*. Revista de narrativa breve, dirigido por Luis Vargas Chirinos (1990). Esta revista propició en 1992 el Primer Concurso Nacional de Cuento Breve, Brevísimo, sin embargo, la vida de *El ñandú desplumado* fue breve y sólo se publicaron dos números. Años posteriores, se publicó *Amor y Llaga. Semanario chotano de opinión*, dirigido por José López Coronado, quien desde 1997 concede un espacio a la minificción denominado "El breve narrar".

En ese camino siguieron *Plesiosaurio. Primera revista de ficción breve peruana* (2008), *Fix 100. Revista de ficción breve hispanoamericana* (2009) y *Suplemento Solo 4* (2010). Además, es necesario resaltar el surgimiento del Grupo Literario Micrópolis en 2008, cuyas actividades iniciaron a partir de 2011. Asimismo, la constante narrativa se presenta en los textos de Fernando Iwasaki (*Ajuar funerario*, 2004), Ricardo Sumalavia (*Enciclopedia mínima*, 2004), José Donayre (*El horno del reverbero*, 2007; *Ars brevis*, 2008; y *Haruhiko & Ginebra*, 2009), Ítalo Morales (*El cielo desleído*, 2006 y *El aullar de las hormigas*, 2007), Harry Belevan (*Cuentos de bolsillo*, 2007) y el recordado Carlos Eduardo Za-

valeta (*Cuentos brevísimos*, 2007); Lucho Zúñiga (*Cuatro páginas en blanco*, 2010), entre los más sobresalientes.

Aunado a esto, se produjo la publicación de varias antologías de minificción en Perú a cargo de Gerardo Temoche (*Antología del cuento breve*, 2003), Giovanna Minardi (*Breves. Brevísimos. Antología de la minificción peruana*, 2006), Ricardo Sumalavia (*Colección minúscula. Cinco espacios para la ficción breve*, 2007) y Ricardo Ayllón (*Pocas Pulgas. Imagen de la microficción anchashina*, 2010).

El último momento de la minificción peruana que hemos denominado **periodo del miniboom de la minificción (2011-2015)**, se caracteriza por la creación de la editorial Micrópolis, especializada y dedicada a la minificción, y los textos que colindan con otros géneros narrativos brevísimos. En 2011 se iniciaron las Jornadas Peruanas de Minificción, en las cuales empezaron a reunirse escritores e investigadores (nacionales e internacionales) de esta modalidad textual y producto de éstas se realizó el Primer Concurso Nacional de Microcuento Solo 4 y se publicaron los libros de William Guillén Padilla (*Microcuentos*, 2011), César Klauer (*La eternidad del instante*, 2011), Jomar Cristóbal Barsallo (*El dos veces nacido*, 2011), Alberto Benza González (*A la luz de la Luna*, 2011) y Maritza Iriarte (*Aztiram. Un mundo de brevedades*, 2013).

En este periodo sobresalen *Circo de pulgas. Minificción peruana. Estudio y antología (1900-2011)* de Rony Vásquez Guevara, *Territorio muerto* de Sandro Bossio Suárez, *El microrrelato peruano. Teoría e historia* de Óscar Gallegos, *Entre vivos y muertos* de Alberto Benza González, y *Ars brevis, vita longa* de Carlos Germán Amézaga.

Por su parte, los eventos de minificción se infiltraron en las ferias internacionales del libro, cuya máxima cúspide se alcanzó en la Quinta Jornada Peruana de Minificción, donde participaron los escritores Ana María Shua (Argentina), José Leandro Urbina (Chile) y Huilo Ruales Hualca (Ecuador), así como el teórico Lauro Zavala (México), con lo cual se marcó un hito sin precedentes en la historiografía de la minificción peruana, toda esta brevísima historia, al parecer, no tiene fecha de caducidad.

Conclusiones

Finalmente, estas brevísimas anotaciones sobre la narrativa de corto palabraje en República Dominicana, Ecuador y Perú nos llevan a garantizar que la minificción sigue conquistando lectores en todos los países latinoamericanos, acaso por ser herederos de "El dinosaurio" de Monterroso, o tal vez, porque la actual vida vertiginosa de los lectores exige textos comprimidos de extensos universos narrativos. 🌟

Bibliografía

Minificción dominicana

- [1] AMARO, Valentín. *Mariposas negras*. Santo Domingo: Editorial Santuario, 2014.
- [2] CHEVALIER, Nan. *El domador de fieras y otros nanorrelatos*. Santo Domingo: Editora Nacional, 2014.
- [3] GUZMÁN, Ibeth. *Yerba mala*. Santo Domingo: Ediciones Hojarasca, 2014.
- [4] PEÑA, Alexis. *Gente de pocas palabras*. Santo Domingo: s/e, 2013.
- [5] VALDEZ, Pedro Antonio. *Mitología de bolsillo*. Guatemala: Letra Negra, 2012.

Minificción ecuatoriana

- [6] ALMENDÁRIZ RUEDA, Roberto. *De ladridos y palabras*. Quito: Eskeletra Editorial, 2013.
- [7] DÁVILA VÁZQUEZ, Jorge. *Cuentos breves y fantásticos*. Quito: El Conejo, 1994.
- [8] ------. *Arte de la brevedad*. Quito: Libresa, 2001.
- [9] ------. *Minimalia*. Quito: El Conejo, 2005.
- [10] DELGADO SANTOS, Francisco. *¡Qué chiste!*, Ecuador: Alfaguara, 2002.
- [11] ENCALADA VÁSQUEZ, Oswaldo. *La muerte por agua*. Cuenca: Universidad de Cuenca, 1980.
- [12] MENDIETA CABRERA, Nancy Elizabeth. *Antología crítica del microrrelato: un vistazo sobre la producción ecuatoriana*. Tesis de licenciatura. Universidad de Cuenca, Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación, 2015.
- [13] RODRÍGUEZ PAPPE, Solange. *Tinta Sangre*. Guayaquil: Gato Tuerto Producciones, 2000.
- [14] ------. *Estudio y recopilación del microrrelato ecuatoriano del siglo XX*. Tesis de licenciatura. Universidad Católica de Santiago de Guayaquil, Facultad de Comunicación Social y Literatura, 2005.
- [15] ------. *El lugar de las apariciones*. Guayaquil: Edino, 2007.
- [16] ------. *Balas perdidas*. Quito: Colección Poesía Conchasqui, 2010.

[17] ----- . *La bondad de los extraños*. Quito: Ediciones Antropófago, 2014.

[18] ----- . *Caja de magia*. Managua: Parafernalia Ediciones, 2013.

[19] RUALES HUALCA, *Huilo*. Esmog. Quito: Eskeletra Editorial, 2006.

Minificción peruana

[20] AMÉZAGA, Carlos Germán. *Ars brevis, vita longa*. Lima: Editorial Caja Negra, 2015.

[21] AYLLÓN, Ricardo. *Pocas Pulgas. Imagen de la microficción anchashina*. Chimbote: Ediciones 5 esquinas, 2010.

[22] BELEVAN, Harry. *Cuentos de bolsillo*. Lima: Universidad Ricardo Palma, 2007.

[23] BENZA GONZÁLEZ, Alberto. *A la luz de la Luna*. Lima: Editorial Micrópolis, 2011.

[24] ----- . *Entre vivos y muertos*. Lima: Ediciones La Nave, 2015.

[25] BOSSIO SUÁREZ, Sandro. *Territorio muerto*. Lima: Editorial Micrópolis, 2014.

[26] CRISTÓBAL BARSALLO, Jomar. *El dos veces nacido*. Lima: Editorial Micrópolis, 2011.

[27] DONAYRE, José. *El horno del reverbero*. Lima: Mundo ajeno editores, 2007.

[28] ----- . *Ars brevis*, Lima: Mesa redonda editores, 2008.

[29] ----- . *Haruhiko & Ginebra*. Lima: edición del autor, 2009.

[30] DÍAZ HERRERA, Jorge. *Alforja de ciego*. Lima: Editorial Lumen, 1979.

[31] GÁLVEZ RONCEROS, Antonio. *Monólogo desde las tinieblas*. Lima: Editorial Inti Sol, 1975.

[32] GALLEGOS SANTIAGO, Óscar. *El microrrelato peruano. Teoría e historia*. Lima: Editorial Micrópolis, 2015.

[33] GUILLÉN PADILLA, William. *Los escritos del oidor*. Cajamarca: Fondo Editorial de la Municipalidad Provincial de Cajamarca, 2006.

[34] ----- . *Lo que yo Barman oí*. Cajamarca: Editorial Petroglifo, 2010.

- [35] ----- . *Microcuentos*. Cajamarca-Lima: Sumeria Editores y Lluvia Editores, 2011.
- [36] ----- . *Cuaderno de almanaquero*. Cajamarca: Fondo Editorial de la Municipalidad Provincial de Cajamarca, 2011.
- [37] ----- . *77 + 7 nanocuentos*. Editorial Petroglifo, Lluvia Editores y Sumeria Editores, 2012.
- [38] ----- . *Lo que yo Barman oí (antología esencial)*. La Libertad: Ediciones Orem, 2012.
- [39] GONZÁLEZ PRADA, Manuel. *El tonel de Diógenes*, México: Editorial Tezontlé, 1945.
- [40] IRIARTE, Maritza. Aztiram. *Un mundo de brevedades*. Lima: Editorial Micrópolis, 2013.
- [41] IWASAKI, Fernando. *Ajuar funerario*. Madrid: Páginas de Espuma, 2004.
- [42] KLAUER, César. *La eternidad del instante*. Lima: Editorial Micrópolis, 2011.
- [43] LOAYZA, Luis. *El avaro*. Lima: Instituto Nacional de Cultura, 1955.
- [44] MINARDI, Giovanna. *Breves. Brevisimos. Antología de la minificción peruana*. Lima: Santo Oficio, 2006.
- [45] MINO JOLAY, Carlos. *Escoba al revés*. Lima: Ediciones Vida y Palabra, 1960.
- [46] MORALES, Ítalo. *El cielo desleído*. Chimbote: Fondo Editorial Intiwatana, 2006.
- [47] ----- . *El aullar de las hormigas*. Chimbote: Río Santa Editores, 2007.
- [48] PALMA, Ricardo. *Tradiciones en sala verde*. Lima: Editorial Universitaria, 1973.
- [49] RIVERA SAAVEDRA, Juan. *Cuentos sociales de ciencia-ficción*. Lima: Editorial Horizonte, 1976.
- [50] SUMALAVIA, Ricardo. *Enciclopedia mínima*. Lima: Fondo Editorial de la PUCP, 2004.
- [51] ----- . *Colección minúscula. Cinco espacios para la ficción breve*. Lima: Ediciones COPÉ, 2007.
- [52] TEMOCHE, Gerardo. *Antología del cuento breve*. Piura: Grupo Editorial Illescas, 2003.

- [53] TORRES FIGUEROA, Celso Víctor. *Tradiciones en "Salsa roja"*. Caraz: Edición del autor, 2003.
- [54] VALDELOMAR, Abraham. "Neuronas" en Abraham Valdelomar. *Obras Completas*. Tomo IV. Edición a cargo de Ricardo Silva Santisteban. Lima: PETROPERÚ Ediciones, 2001.
- [55] VALLEJO, César. *Contra el secreto profesional*. Lima: Mosca Azul Editores, 1973.
- [56] VÁSQUEZ GUEVARA, Rony. *Circo de pulgas. Minificción peruana. Estudio y antología (1900-2011)*. Lima: Editorial Micrópolis, 2012.
- [57] VELÁZQUEZ ROJAS, Manuel. *Isla de otoño y fábulas*. Lima: Ediciones Perú Joven, 1966.
- [58] ZAVALETA, Carlos Eduardo. *Cuentos brevísimos*. Lima: Editorial Informática Brasa Eds., 2007.
- [59] ZÚÑIGA, Lucho. *Cuatro páginas en blanco*. Lima: Paracaídas Editores, 2010.