



1 de agosto de 2015 | Vol. 16 | Núm. 8 | ISSN 1607 - 6079

ENTREVISTA

LA CABALLERÍA Y LOS CABALLEROS: ORÍGENES Y PRESENCIA LITERARIA

ENTREVISTA CON AXAYÁCATL CAMPOS GARCÍA

<http://www.revista.unam.mx/vol.16/num8/art68/>

Revista Digital Universitaria

LA CABALLERÍA Y LOS CABALLEROS: ORÍGENES Y PRESENCIA LITERARIA

Resumen

¿Qué es una novela de caballerías? ¿Quién fue el primer caballero y cuál es el libro que atesora sus aventuras? En esta entrevista, el Dr. Axayácatl Campos García Rojas (coordinador del Seminario de Estudios de Literatura Caballescá) trazará un camino de palabras que nos llevará de paseo por la historia de los libros de caballerías. Durante esta charla, hablará de valerosas hazañas de hombres elegidos por designios místicos, de doncellas guerreras que no se conformaron con usar vestidos hermosos y esperar a su caballero andante, de amores y magia. Se recorrerá esa línea hasta llegar al legendario Don Quijote, el último gran caballero.

La finalidad de esta plática es dar a conocer, a grandes rasgos, cuáles son las principales características que distinguen a este peculiar género literario, con la esperanza de mover así el interés de todo tipo de lectores.

Palabras clave: novela de caballerías, caballeros, doncellas, aventuras, amor, Don Quijote.

LA CABALLERÍA Y LOS CABALLEROS:ORÍGENES Y PRESENCIA LITERARIA

Introducción

¿Qué es una novela de caballerías? ¿Quién fue el primer caballero y cuál es el libro que atesora sus aventuras? En esta entrevista, el Dr. Axayácatl Campos García Rojas (coordinador del Seminario de Estudios de Literatura Caballescica) trazará un camino de palabras que nos llevará de paseo por la historia de los libros de caballerías. Durante esta charla, hablará de valerosas hazañas de hombres elegidos por designios místicos, de doncellas guerreras que no se conformaron con usar vestidos hermosos y esperar a su caballero andante, de amores y magia. Se recorrerá esa línea hasta llegar al legendario Don Quijote, el último gran caballero.

La finalidad de esta plática es dar a conocer, a grandes rasgos, cuáles son las principales características que distinguen a este peculiar género literario, con la esperanza de mover así el interés de todo tipo de lectores.



La caballería y los caballeros:
orígenes y presencia literaria.
Entrevista con Axayácatl
Campos García. Parte 1.

<https://youtu.be/YoHRT9C-Xw4>

Los libros de caballerías

RDU: Hola hoy estamos con el doctor Axayácatl Campos García Rojas, él es profesor del Colegio de Letras Hispánicas de la Facultad de Filosofía y Letras. Actualmente coordina el Seminario de Estudios de Literatura Caballescica que está cumpliendo 10 años de ser fundado y pues hoy nos va a hablar un poco sobre literatura caballescica.

A: Gracias, buenas tardes.

RDU: ¿Qué es una novela de caballerías?

A: Una novela de caballerías es a lo que también podemos llamar un libro de caballerías y podemos decir que los libros de caballerías son esos textos de ficción en prosa que

fueron escritos durante el siglo XVI en España y después se difundieron a otras partes de Europa, pero que tenían toda una tradición medieval en justamente los textos largos de aventuras de caballeros y que estaban escritos, en principio en verso, en Francia, pero después se escribieron en prosa en castellano en la Península Ibérica.

El desarrollo de los libros de caballerías entonces en el siglo XVI fue durante ese siglo e incluso entrado el siglo XVII en lo que llamamos el Renacimiento español o el primer siglo de los Siglos de Oro de la literatura española. Fue una de las literaturas con mayor éxito en ese momento de la literatura en prosa y efectivamente eran novelas de entretenimiento, textos que estaban escritos en ficción y que al público lector o escucha, porque en esa época no todo mundo sabía leer pero los libros de caballería se leían en voz alta para un grupo, para un grupo, para una audiencia y entonces lo disfrutaban y era una manera de entretenimiento, pero una literatura eminentemente para entretenerse y divertirse y evadir la realidad aunque también trataban los autores de incorporar ciertos elementos didácticos o moralizantes justo por el ataque que hubo a esta literatura por parte de los moralistas o la misma iglesia que consideraban que no era una literatura edificante ni adecuada para que la gente leyera o estuviera en contacto con ella, entonces los autores trataban de meter elementos que fueran valiosos y de utilidad para los lectores, entonces, pero básicamente podemos decir que era una literatura de aventuras, de entretenimiento que gustaba al público de la época.



La caballería y los caballeros:
origenes y presencia literaria.
Entrevista con Axayácatl
Campos García. Parte 2.

<https://youtu.be/Dqz9m-k0UBOM>

RDU: ¿Cómo surgió el género?, ¿cuál fue la primera novela de caballeros?

A: Hablar de cómo surgió el género de los libros de caballerías en principio tenemos que remontarnos primero a la Edad Media y de ahí incluso a lo que es el arquetipo heroico, las aventuras heroicas desde la antigüedad grecolatina y todas las tradiciones literarias donde hay héroes que no necesariamente son caballeros pero que realizan algún tipo de hazaña y que con esa hazaña logran algún reino, rescatar alguna doncella o alguna circunstancia épica muchas veces donde podemos ver ya de alguna manera un germen de lo que será más tarde el héroe caballeresco ya con características propiamente medievales, entonces hablar del origen del género, entonces en realidad podemos ir primero a ese arquetipo heroico y después durante toda la Edad Media que se desarrolla el género, éste que les hablaba yo de los romanos artúricos, por ejemplo, y que se desarrollan a lo largo de ese periodo.

Luego ya posteriormente durante el Renacimiento, a principios del siglo XVI en España, entonces la novela o los libros de caballerías cobraron una dimensión específica y especial justo por las condiciones históricas que se estaban viviendo en ese momento, muchas veces que están relacionadas con la conquista de América, por ejemplo, entonces ahí cobra una fuerza importante además unido con la imprenta, la aparición o la invención de la imprenta a finales del siglo XV y su desarrollo durante el principio del siglo XVI ocasionan que este género se empiece a conformar ya no nada más desde un aspecto literario, como lo que decía hace rato de una literatura de entretenimiento, sino como una literatura eminentemente editorial que dependía de los intereses económicos de la imprenta donde lo importante era producir un texto que gustara al público, que se vendiera, que cumpliera con las expectativas de un público y que entonces se pudiera imprimir y desarrollar y hacer muchas veces para que los ejemplares se pudieran leer o difundir de otra manera, entonces es un género que surge de esa manera ¿no?, sobre todo ya lo que son los libros de caballerías del siglo XVI en España.

Es difícil decir cuál es la primera novela de caballerías, primer libro de caballerías justamente por esta tradición medieval que ya podríamos decir que desde entonces existía alguna primera novela, pero si nos restringimos a lo que es el siglo XVI y el género ya previamente de los libros de caballerías del siglo XVI, yo diría que podríamos hablar de dos, una que es no propiamente un libro de caballerías, sino una obra con muchos géneros dentro de ella que es el *Libro del caballero Zifar* que justamente sí habla de un caballero y sus aventuras, pero que tiene otras características como, por ejemplo, que en ella hay una sección donde se habla de cuentos, cuentos que son cuentos ejemplares ¿no?, ejemplos que el rey cuenta a sus hijos para educarlos y hay una serie de otros episodios que no son propiamente un libro de caballerías como los que hubo después en el Renacimiento, esta obra es del siglo XIV, entonces podemos hablar de un primer texto, de hecho en el siglo XVI se intentó y se volvió a imprimir el *Libro del caballero Zifar* como si fuera un libro de caballerías pero pues no debió haber tenido mucho éxito porque no cumplía justamente con estas características nuevas ¿no?, y porque tenían unas características propias de otro momento. Eso por un lado, pero ya propiamente hablando de libros de caballerías la primera novela que consideramos como tal y la fundación del género es el *Amadís de Gaula* de Garcí Rodríguez de Montalvo que, pues bueno, fue la primera que tiene un antecedente medieval que se ha perdido y después ya se reescribió y refundió en el siglo XVI y tuvo continuaciones ¿no?, *Las sergas de Esplandián* y una serie de obras que continuaron lo hijos y los nietos de Amadís en una saga que se considera el ciclo Amadicial, entonces, de hecho el *Amadís de Gaula* sirvió como modelo a otros autores y a otras novelas ya durante el siglo XVI, entonces la primera edición impresa que tenemos del Amadís de Gaula de 1508, pero al tener un antecedente anterior medieval ¿no?, después ya vienen una serie de obras continuaciones de ella.

RDU: ¿Cuáles son las cualidades del caballero?

A: Pues en principio un caballero debe cumplir con los elementos propios del arquetipo del que hablaba hace un momento donde el héroe en principio tiene unas condiciones propias de su concepción, por ejemplo ¿no?, normalmente siempre procede o sus padres son de origen noble o incluso ya en el aspecto en los héroes clásicos, por ejemplo, uno de sus padres era un dios, por ejemplo ¿no?, con una mujer, pero normalmente esta mujer

o estos padres suelen ser príncipes, reyes, emperadores y así el arquetipo heroico tiene unas características propias fijas que están en todos los héroes que conocemos por la tradición y que siempre son ese tipo de nacimiento, cuando nacen, por ejemplo, tienen unas marcas distintivas propias de su destino heroico, alguna marca de nacimiento, tipo alguna figura o una mancha en el cuerpo, alguna letra extraña o cuando nacen ocurren sucesos extraordinarios como que pase un cometa, haya un terremoto.

Otro elemento propio del héroe es que cuando nace a veces es abandonado porque la madre, como lo ha concebido en clandestinidad, entonces tiene que deshacerse del niño, entonces es abandonado y entregado a la naturaleza, abandonado en el bosque, llevado por una leona, se deja, y es una experiencia que el héroe vive. Estas experiencias que el héroe vive ya lo van constituyendo y conformando como lo que va a dar señal de que tiene un destino especial que tiene que ir a cumplir y si sobrevive a esta naturaleza, por ejemplo a no ahogarse cuando un niño es puesto en una cesta en el agua para deshacerse de él, como es el caso de Moisés, sobrevive y entonces eso ya es una señal de que tiene algo especial que hacer en el mundo.

Después de eso, bueno, ya viene una educación lejos del hogar, ¿no?, porque justamente como lo abandonaron lo recoge gente, algunos campesinos, algún aldeano, los crían, pero siempre hay un llamado a la aventura ¿no?, después de un tiempo el niño héroe pues siente que tiene que cumplir con este destino, entonces el niño que ya, en el caso de los caballeros, sienten que tienen que dedicarse a la caballería andante, tienen que salir a buscar aventuras, a resolver alguna hazaña, entonces sale. Se van a buscar quien los nombre caballeros, quien los haga caballeros y resuelven aventuras, hazañas, peligros, rescatan a alguna princesa o una doncella, matan al dragón, a la bestia fiera y entonces regresan y ese regreso del héroe otra vez constituye un regresar al reino, recuperar su reino, una serie de variantes que son un indicador y patrón que encontramos en todos los héroes.

Luego ya tenemos el héroe caballeresco que es el que encontramos en los libros de caballerías que reúne todos estos elementos, pero agrega los elementos medievales, del cristianismo ¿no?, donde al hacerlo caballero, además de que es cristiano, entonces tiene que vivir un rito iniciático al entrar a una orden caballeresca, hay una serie de características que le permiten ser caballero, entonces tiene que ser valiente, tiene que tener una fortaleza, tiene que defender a los menesterosos ¿no?, a los que necesitan ayuda, defender a las doncellas, defender el cristianismo de los moros o de los infieles y paganos, una serie de características importantes, y otro elemento que se vincula con algo que también está, bueno, pendiente porque lo explicamos más adelante es el amor caballeresco.

El amor en la literatura caballeresca, el amor a la dama es un amor cortés, un amor donde el caballero es un caballero que viene de una corte, de la corte de un rey, entonces el amor como se hace en la corte, hay que hacer la corte a la dama, entonces ese amor está lleno de una serie de elementos también que pues no es cualquier enamoramiento, es un amor idealizado, la belleza de la dama, entonces ese amor es propio de los caballeros también ¿no?, esa manera de amar, entregarse a una dama y dedicarle sus hazañas.

Las doncellas y el amor cortés

La caballería y los caballeros:
orígenes y presencia literaria.
Entrevista con Axayácatl
Campos García. Parte 3.

<https://youtu.be/D4wH-gEFjvZQ>



RDU: ¿Qué papel tenía la mujer?, ¿existían damas atípicas?

A: Pues bueno, sí, efectivamente, en esto que decíamos hace un momentito ¿no?, la mujer en la Edad Media en el mundo caballeresco y en la literatura caballeresca es una mujer idealizada, generalmente y sobre todo por la ideología como era en la Edad Media y que luego llega hasta el Renacimiento, la mujer debe ser una mujer virtuosa, el ideal de la mujer es que sea virtuosa, cristiana, con una moral propia de la época, virgen, conservarse virgen hasta el matrimonio y claro que dependiendo absolutamente de un mundo masculino.

Entonces, en ese sentido, pues ellas, las damas que vemos en los libros de caballerías y las damas de las cuales se enamoran los caballeros siempre cumplen con estas virtudes, siempre son las más bellas, las más castas, las más recatadas, católicas, bondadosas y siempre ellas entonces son el receptáculo de este amor cortés, de este amor que es depositado en ellas y que ellas también lo alimentan y bueno, llega a haber casos donde conocemos el concepto de *la bella dama sin piedad* o *la belle dame sans merci* que es justamente esta dama que rechaza al caballero en esta forma del amor cortés donde en primera instancia no debe aceptar al caballero o el amor del caballero pero sí le da ciertas pautas para que él sepa que puede amarla o que pueda tener esperanzas de continuar amándola y a través de sus hazañas y sus aventuras entonces dedicarlas a ella como para ganar el lugar de ella ¿no?, y esos son el tipo de mujeres que encontramos en cuanto a la dama cortés, la dama, claro que existen otras mujeres en los libros de caballerías que son quizás más interesantes que son mujeres que son atípicas en ese sentido, mujeres que se salen de ese patrón y que, por un lado pueden ser pecadoras o concebidas como pecadoras, moras ¿no?, que no son personajes deseables en ese mundo, mujeres que no se quieren casar y prefieren estudiar y dedicarse al estudio de las lenguas, las matemáticas, las ciencias o a la magia, a la magia, una magia negativa, una magia que no es a favor del cristianismo entonces todas estas mujeres que son tan interesantes pues sufren, tienen una, se les ve con una caracterización negativa ¿no?, no son personajes de-

seables, entonces éstas que no se quieren casar pues no está bien de acuerdo al patrón católico del momento, pero son muy interesantes porque dan para muchas aventuras, sabias, encantadoras, magas ¿no?, y entre ellas también tenemos otras, éstas que son intelectuales, hay por ahí un personaje que se decide estudiar, se encierra en una cueva con todos sus libros, pero pues no es un personaje deseable ¿no?, es muy atractivo pero no es el ejemplo deseable, lo deseable es las otras, las que aceptan casarse, las que se casan bien, que son doncellas adecuadas.

Y tenemos otras mujeres que son las damas, la doncellas guerreras o bizarras que también les llaman en los libros de caballerías que son estas mujeres que por alguna razón normalmente o a veces son o bien hijas o su madre es una amazona, o bien son doncellas que por alguna razón, generalmente por alguna decepción amorosa, decide tomar hábito de caballero, entonces toman las armas de un caballero como hombre y luchan y hacen batallas y hazañas como si fueran caballeros y nadie las identifica porque van cubiertas con un yelmo y con todas las armas hasta que en algún momento dado se quitan el yelmo y pues sale aquella cabellera y la belleza que la ven todos y además pueden rivalizar bastante bien con los caballeros, con los hombres, pueden incluso vencerlos en batalla o incluso son rivales muy, muy, pues muy difíciles de vencer ¿no?, entonces, luego a veces se enamoran de ellas entonces hay ahí una relación curiosa y son personajes muy socorridos en la literatura caballerescas sobre todo ya en el siglo XVI y en los libros más tardíos.

Tiene una tradición medieval también y más antigua incluso con la figura de las amazonas, las amazonas que ya te dan esta función guerrera ¿no?, siendo mujeres, pero en realidad pues bueno como se va evolucionando la figura hasta que llega a estas doncellas. No es raro en los personajes que visten hábito de pastores o de pastoras o de caballeros o caballerías que cambian su ropa por alguna situación concreta que ocurre en la novela, depende de qué da cada caso ¿no? Dice Maricarmen Marín Pina, una investigadora de la Universidad de Zaragoza, en algún momento dado dice que estas doncellas andantes que pueden ir por el mundo justamente haciendo lo que no hacen, no podían hacer las mujeres de la época metidas en su casa, justamente pueden hacer todo aquello que pues desearían hacer las mujeres ¿no?, o hubieran deseado hacer, poder ir por ahí libres y hacer otro tipo de acciones ¿no?, no a las que estaban confinadas en su hogar.

La caballería y los caballeros:
 orígenes y presencia literaria.
 Entrevista con Axayácatl
 Campos García. Parte 4.

<https://youtu.be/OEkd-PegDenU>



RDU: ¿El caballero siempre se enfrentaba a situaciones inverosímiles?

A: En principio sí porque se trata de un héroe, de una literatura de entretenimiento, una literatura que busca exaltar las aventuras ¿no?, entonces como característica propia del género si esta literatura no tenía esos ingredientes pues se corre el riesgo de que no guste, entonces en la medida de que tuviera más estos elementos gustaba más al público, recordemos que era un género editorial muy definido por la venta y compra de los libros, entonces si el libro no tenía los elementos que iban a gustarle al público pues no se iba a vender. Esto podría ir en detrimento de la calidad literaria de ciertas obras, pero eso pues ya se tendrá que evaluar en otros casos, pero en principio sí, los héroes se enfrentan a situaciones maravillosas, inverosímiles que incluyen magia, encantamientos, monstruos, bestia híbridas, a veces a bestias normales ¿no?, un león, un tigre, pero a veces sí se enfrentan a criaturas totalmente híbridas que tienen partes de diferentes monstruos, en la medida que es más fuerte el pecado que las concibió a esas bestias más es la cantidad de hibridez se puede decir de esa manera que tienen ¿no?, entonces hay ciertas aventuras muy características donde hay un monstruo concreto que pues es la encarnación de toda esa concepción maligna, a veces el demonio tiene que ver en la concepción de esos monstruos, y claro que enfrentarse a esas criaturas y vencerlas, porque evidentemente siempre lo hacen porque son los caballeros y los héroes, eso pues le da a él un lugar especial como caballero y como héroe, como caballero, y entonces bueno puede de alguna manera ensalzar mucho más su lugar frente a la sociedad.

Entonces a veces tiene ese tipo de aventuras muy mágicas, muy maravillosas, que se tratan de resolver un encantamiento, deshacer un encantamiento, enfrentarse a un gigante que tiraniza a un pueblo, por ejemplo, y entonces ahí ya tenemos unos elementos donde estos caballeros a veces se enfrentan con personajes no tan inverosímiles, ni tan mágicos, ni tan maravillosos, sino casi más reales ¿no?, a veces simplemente a un señor que es tirano de un lugar y libera al pueblo, entonces esa liberación hace que estos héroes y estos caballeros héroes sean pues también un héroe para la comunidad, no nada más para su propia fama personal e individual, sino justamente un héroe que tiene una proyección a su sociedad, a su comunidad, entonces esto le da una dimensión mucho más importante y más grande. Eso por un lado, pero también luego tenemos ciertos héroes, ya no sé si qué tan héroes, caballeros muy cortesanos, muy de la corte, donde enfrentan situaciones que no son estas grandes hazañas ni presas, pero sí situaciones donde se enfrentaban con la misma sociedad, entonces vemos héroes donde ya no nada más, y sobre todo los libros ya hacia el final del siglo XVI, de la mitad hacia el final, donde vemos personajes que tienen que tener otras habilidades, no nada más las guerreras, sino por ejemplo saber bailar, tener buena conversación, saber lenguas extranjeras para que, al enfrentarse con otra comunidad y otra corte, puedan también tener éxito en eso, entonces tenemos una combinación muy curiosa de este héroe bélico, guerrero y este héroe cortesano donde entra además esta forma del amor cortes ¿no?, cada vez más refinado, entonces es una combinación muy exitosa en ciertos momentos y es curioso que va siendo como una, construyendo una idea nueva del caballero y del individuo ya en el siglo XVI propiamente. Hay que decir que al final del siglo XVI en los últimos libros de caballerías, cada vez más hacia 1600, más cercanos a 1600, 1580 hacia adelante, son libros que son denominados por José Manuel Lucía Mejía como pertenecientes a un

paradigma de entretenimiento en la medida que avanza el siglo desde 1500 hacia 1600, se van haciendo más inverosímiles, más complejas las aventuras, más increíbles, más maravillosos, mucho más de entretenimiento, entonces tenemos aventuras mucho más extrañas ¿no?, entonces de pronto el caballero mata a un gigante, a siete gigantes de un sólo golpe ¿no?, no nada más a uno, se va volviendo cada vez más increíble, pero es propiamente también estas exigencias editoriales del público.

RDU: Al hablar de literatura caballeresca inevitablemente el primer caballero en quien pensamos es Don Quijote ¿a qué se debe su importancia en el género?

Pues justamente en la misma novela de Cervantes ¿no?, en *Don Quijote de la Mancha*, ocurre y se dice que lo que llevó a la locura a este señor fue justamente leer muchos libros de caballerías y ya no tanto leerlos nada más sino creerse ese mundo y creerse parte de él y querer que ese mundo sea el mundo que él estaba viviendo o como que su mundo se rigiera por las normas de la caballería antigua lo cual lo lleva a esta justamente a estas situaciones de locura y de enfrentamiento con una sociedad que ya no es aquella, entonces de alguna manera en principio ya está dado en la novela ¿no?, también es cierto que se ha dicho mucho que Cervantes critica los libros de caballerías en su novela, pero al mismo tiempo está absolutamente basado en los libros de caballerías y en las características del género para hablar de ello y así crear las aventuras de Don Quijote, entonces cuando leemos esto y hablamos y pensamos en Don Quijote pues podemos concebir la novela de Cervantes como un libro de caballerías, pensar en el Quijote como un libro de caballerías también.

José Manuel Lucía Mejía otra vez, que lo cité hace rato, cuando habla de estos paradigmas para clasificar los libros de caballerías del siglo XVI, concluye diciendo que el Quijote sería una propuesta cervantina donde va más allá del paradigma de entretenimiento con la intención de justamente crear un nuevo paradigma con otras nuevas características de ese caballero en un género distinto pero al mismo tiempo que surge del anterior entonces es un poco lo que pasa ¿no?, que podemos ver en el Quijote un libro de caballerías distinto, pero al mismo tiempo uno más del género ¿no?, y lo podemos constatar muchas veces en los episodios del mismo Quijote donde Don Quijote está viendo una realidad que tiene su referente en los libros de caballerías y podemos identificar episodios de otros libros de caballerías o él mismo cita otros caballeros y novelas de la época, pero incluso en la construcción de las aventuras y de los episodios de estos motivos caballerescos vemos lo mismo ¿no?, por ejemplo él se encuentra con un barco que está amarrado a la orilla de un río y él inmediatamente piensa que es un barco encantado que está reservado allí para que él suba a él y viaje a otro mundo, a un lugar y te resuelva una aventura que está reservada para él.

No sucede así, pero el motivo al cual está refiriéndose tiene tradición no nada más medieval de los libros de caballerías, sino anterior a los europeos de la antigüedad clásica, pero ocurre en estos o cuando él va a la venta, por ejemplo, está dormido y él está esperando que llegue una doncella, que se meta en su habitación para exigirle amores como ocurría en los libros de caballerías a un caballero, pero él está esperando que llegue una doncella y la que llega es una mujer, una prostituta que estaba ahí en la venta y va a buscar a un arriero que estaba ahí también durmiendo y ocurre toda una aventura

nada caballeresca pero sí que da mucha risa y muy lujuriosa pero que está basada también en modelos caballerescos ¿no?, entonces así como esto tenemos muchos episodios y ejemplos donde vemos este tipo de situaciones caballerescas, entonces podemos hablar de el Quijote como un libro de caballerías y pues como Don Quijote como un caballero más ¿no?, hay que entenderlo con otros conceptos y otras ideas, pero es casi lo que podemos hablar de ello.

Los héroes caballerescos

La caballería y los caballeros:
orígenes y presencia literaria.
Entrevista con Axayácatl
Campos García. Parte 5.

<https://youtu.be/SAg06j-4J-Q>



RDU: ¿El caballero ha pasado de moda?, ¿qué cualidades del caballero de antaño se conservan en el héroe actual?

A: En el héroe actual están, más que las cualidades del caballero de antaño, están las cualidades y las características propias del arquetipo heroico que coinciden muchas veces y en casi todos los casos con los héroes caballerescos ¿no? Entonces si nosotros observamos héroes como Superman, por ejemplo, vamos a encontrar que cumple con ese arquetipo heroico ¿no?, o sea Superman nace, tiene padres que son también nobles, de un estamento importante en la sociedad o de su sociedad, pero ocurre una desgracia y tienen que deshacerse de él, aquí no es un matrimonio y una concepción del niño en clandestinidad pero sí hay un tener que deshacerse del niño, entonces de la misma manera lo mandan ¿no?, a una experiencia, lo ponen en una nave que se va y sobrevive a la experiencia ¿no?, a esta exposición a la naturaleza digamos, llega y es criado por otros padres, por padres lejanos lo que se llama *foster parents* en inglés, ¿no?, en español no tenemos una palabra igual, pero padres adoptivos pero que saben que no son sus papás, pero lo recogen y lo educan, es lo mismo que le pasa a Superman, ¿no?, lo tienen estos viejitos, lo crían, pero se dan cuenta de sus cualidades de héroe, tiene características distintas que lo hacen especial dentro de la comunidad y entonces ese es el llamado, al final de cuentas él tiene que ir a un llamado y se enfrenta y al final asume su destino heroico y vive las experiencias que tiene que vivir.

Entonces es ejemplo muy claro de cómo el héroe actual pues muchas veces coincide con aquel mismo arquetipo porque es algo que está en nuestra tradición, es parte del folclore, entonces no podemos quitarlo.

El esquema es el mismo, lo que pasa es que cambia el ambiente, las circunstancias, como ahí en el caso del espacio, las naves espaciales, todo esto cambia, pero el esquema es el mismo, entonces en ese sentido es contemporáneo ¿no?, no es lejano a nosotros el héroe, el héroe mítico, el arquetipo heroico no es lejano ni ajeno a nosotros, nos gusta, siempre estamos habidos de héroes y el héroe caballeresco tiene además todos estos elementos que, en cierto sentido, ya no es un héroe caballeresco el que nosotros buscamos, en la actualidad lo vemos, ya le pasó a Don Quijote, que no podía funcionar como tal, pero sí hay elementos del amor caballeresco, de la actitud caballeresca que pasan desde la edad media hasta nuestros días como por ejemplo, lo que luego se convirtió en el caballero o el *gentleman* ¿no?, estas ideas cuando decimos -¡ay! Juan es muy caballeroso- ¿no?, o te abren la silla para que te sientes ¿no?, o te cede el paso primero, estas actitudes corteses finalmente del mundo cortesano, del mundo caballeresco, son deseables en nuestra sociedad todavía, en nuestra sociedad del siglo XXI donde valoramos que alguien tenga esas virtudes y esa educación y ese refinamiento cortés, también nos gusta que alguien sea valiente ¿no?, y que nos defienda de los demás pero no de esa manera, ya no es como ocurría antes, digamos han pasado muchos siglos desde Don Quijote hasta nuestros días, ya no puede ser como en la edad media pero sí nos quedan estos restos de la caballería que tienen que ver con muchas características que perviven en nuestra sociedad del mundo medieval, del mundo y de las concepciones de vivir en la sociedad en el mundo, estos refinamientos, estas concepciones que todavía se tienen de las mujeres ¿no?, de cómo debe comportarse una mujer, cómo debe ser una mujer, nos parecen extraordinarias y bien podríamos decir es que hoy son anacrónicas, pero en realidad en muchos grupos sociales se valora muchas veces la virtud de ciertas mujeres como se valoraba en la Edad Media ¿no?, entonces para bien y para mal ¿no?, porque eso también nos ha llevado a ciertas circunstancias donde las mujeres están en desventaja muchas veces ¿no?, en cuanto a muchas posibilidades, en muchas opciones o en formas de comportamiento, pero podemos quedarnos con lo positivo, entonces tratar de ver lo bueno y esas cosas ya no, las ya no son positivas para nuestra época pues eliminarlas o modificarlas ¿no?, que es lo que, que creo que es lo que nos puede enseñar esta literatura, que hay cosas valiosas, pero otras que podemos pues modificar y cambiar para una sociedad mejor.

RDU: Agradecemos al doctor Axayácatl por la plática del día de hoy, esperamos que haya sido interesante para ustedes, gracias.

A: Muchas gracias a ustedes. Gracias. 🌸