

ARTÍCULO

## ENTRE EL BAKTUN Y EL APOCALIPSIS

José Alejos García

## Entre el Baktun y el apocalipsis

### Resumen

Este ensayo discute el tema de las profecías mayas para 2012, enfocándose, por un lado, en una polémica entre los discursos académico y apocalíptico, y por otro lado, en el fenómeno visto desde la perspectiva de las relaciones interculturales entre mayas y Occidente. Con ello se busca un acercamiento antropológico al fenómeno y un balance que supere la perspectiva unilateral.

**Palabras clave:** mitología, culturas maya y occidental, visión del mundo, apocalipsis.

## Between the Baktun and the Apocalypse

### Abstract

This essay discusses the topic of the Mayan prophecies for 2012 considering a dispute between academic and apocalyptic discourses, and on the other side, the relations between Maya and Western cultures. The aim is to provide an anthropological approach and a balance that may overcome unilateral perspectives.

**Keywords:** Mythology, Mayan and Western Cultures, World Vision, Apocalypse.

### Introducción

El mundo entero vive un momento de excepcional agitación, que alcanzará su climax este fin de año 2012. Los motivos se encuentran en una intensa discusión de dimensiones globales, en torno a las profecías sobre el fin del baktun 13, según el cómputo del tiempo de los mayas. Si bien el tema se discute desde hace ya algún tiempo, la cercanía a esa fecha ha provocado una avalancha de historias, especulaciones, movimientos sociales y actos ceremoniales, entre otros, que se multiplican exponencialmente, con resultados inusitados, por llamarle de alguna manera.

En medio de este vertiginoso acontecimiento, un efecto que podríamos considerar positivo es el hecho de que los mayas están captando una atención mundial, y se encuentra en discusión aspectos muy profundos de su cultura, pensamiento e historia, considerados desde puntos de vista e intencionalidades de lo más diverso y contrapuesto. En otras palabras, los mayas son ahora protagonistas de un evento de orden universal.

A manera de participar en este gran diálogo polifónico, al decir de Bajtín, en este breve ensayo abordo cuatro temas de interés para un acercamiento antropológico al fenómeno. De

entrada, distingo una polémica en particular, luego doy algunas referencias sobre el contexto en el que ocurre el evento, mostrando el trasfondo mitológico que lo acompaña, y por último ofrezco unas reflexiones sobre cómo los mayas están enfrentando los retos del presente.



Detalle de la cobertura de la “Profecía Maya” en la cadena CNN México.

## La polémica sobre “el fin del mundo”

Las predicciones mayas para este fin de año son sin duda un tema de especial interés, y son el centro de un complejo debate en el que participan muy diversos actores sociales en el mundo entero, desde muy diversos espacios, siendo el “ciberespacio” uno de los principales y más intensos. De entre ese inmenso diálogo, identifiqué una polémica en la que quiero enfocarme, que se desarrolla entre círculos académicos y científicos por un lado, y una contraparte bastante heterogénea, que incluye escritores, ideólogos, organizaciones y movimientos sociales, entre otros. Desde la perspectiva académica, encuentro un posicionamiento interesante, que se plantea como una polémica entre la especulación y la ciencia, (o entre legos y doctos), entre “charlatanes” y “científicos”, entre “ficción” y “realidad”. Como puede adivinarse por ese juego de pares binarios, es una postura que busca descalificar a los primeros y reivindicar a los segundos. Es un rasgo del discurso académico, monológico, centrado en “hechos duros” y que descarta las motivaciones subjetivas, especulativas o “mitológicas”.

En esta perspectiva crítica de la academia encuentro tres argumentos principales: 1) por un lado, la falta de elementos científicos para sostener las “predicciones”, es decir, se critica una apropiación y manipulación tendenciosa de la cultura maya y del conocimiento científico. 2) Por otro lado, se critica la explotación del tema con propósitos comerciales y mediáticos: la comercialización

del “Apocalipsis Maya” como una mercancía mediática, en congresos, conferencias, libros, películas, documentales, y hasta entre profetas y predicadores. 3) Por último, se advierte de los efectos adversos que puede tener la difusión masiva de predicciones fatalistas, del peligro de una paranoia colectiva que podría desatarse para este fin de año. Es respecto a esta temática que quiero formular algunos comentarios.

## Un encuentro de dos mundos



El libro del Popol Vuh

Por encima de la polémica entre “legos” y académicos, también podemos considerar la polémica sobre el “Apocalipsis Maya” en términos más amplios, como un nuevo momento en el complejo diálogo entre dos culturas, entre la cultura occidental y la cultura maya. Esta perspectiva macro me parece interesante porque permite observar un caso particular del problema de la comprensión intercultural, de las fronteras existentes y de mecanismos de traducción indispensables para la comunicación entre las culturas.

Por un lado, hay que señalar que el tema del fin del mundo, del “apocalipsis” es una parte fundamental de la mitología occidental, bien ejemplificada en la tradición religiosa judeocristiana. Esta idea del fin del mundo, identificada en antropología como un pensamiento milenarista, es compartido con otras culturas del mundo, y la cultura maya no es excepción, pues también en su mitología está muy presente una idea similar. Así pues, parece ser que un tema mítico,

propio y recurrente de la cultura occidental, ha encontrado un momento propicio, para proyectarse en la interpretación de la cultura maya y para retomar ese diálogo intercultural, en curso desde hace ya medio milenio. Y dadas las circunstancias del presente, también se abre la posibilidad de que los mayas respondan, expresando sus propios puntos de vista sobre el tema.

Un aspecto que me parece importante destacar es justamente el momento espaciotemporal, un *cronotopo*<sup>1</sup>, como un contexto específico en el que ocurre este diálogo, un contexto compartido diferencialmente entre Occidente y los mayas, pero que participa activamente en la dinámica de esta comunicación intercultural. Este momento podríamos caracterizarlo como una “revolución”, manifiesta en la aceleración de los conocimientos científicos, del desarrollo de nuevas tecnologías,

<sup>1</sup> Sobre este concepto y otros como el diálogo polifónico, el monologismo y la frontera entre las culturas, véase Bajtín 1982 y 1989.

en la “globalización” del intercambio de bienes, servicios y “mensajes”. Para recordar las predicciones de Marshall McLuhan, gracias al desarrollo de los *media*, el mundo se ha convertido en una aldea, con todas las ventajas y complicaciones que ello pueda implicar.

En este sentido, quiero avanzar una hipótesis según la cual, esta vertiginosa revolución, con todos sus aportes positivos, enormes ventajas y posibilidades que abre para la humanidad, y con toda la euforia y optimismo que pueda despertar, también puede estar provocando reacciones inversas, de incertidumbre, desequilibrio, sensaciones de “peligro”, de “malestar” en la cultura. Este es un fenómeno que con anterioridad ha recibido la atención de varios estudiosos de la cultura, como Freud desde la psicología, o Lotman desde la teoría semiótica. Ahora bien, es importante destacar que, al igual que esta “revolución”, las reacciones adversas a ella, ocurrirán de manera diferencial en cada cultura, aunque en el proceso la cultura dominante puede extender su percepción fatalista hacia su periferia.

Visto así, la idea del apocalipsis, del fin del mundo como una profecía de los mayas, vendría a ser una idea gestada en Occidente y difundida luego por el mundo entero, y sería una manifestación del temor y desconcierto provocados por esta revolución que podríamos llamar *cibernética*. Un fenómeno no esperado ni tampoco bien comprendido, y con un potencial altamente explosivo y expansivo, como bien lo han señalado varios científicos.

## El mito como memoria cultural

Pero ciertamente la cultura maya también presenta una idea mitológica muy antigua, en cierta medida comparable con la idea del apocalipsis en Occidente. Es una idea expresada en su concepción del tiempo, en su pasado y del presente, y en su vida cotidiana. Por un lado, la concepción del tiempo de los mayas, compartida por otros pueblos de Mesoamérica, ha sido caracterizada como una concepción cíclica del tiempo, según la cual el tiempo transcurre de acuerdo a diversos niveles de ciclicidad, desde el día, el mes, el año, y ciclos mayores como las “eras” o los “soles”. El Baktun 13 sería uno de esos grandes ciclos que está por terminar. Algo que caracteriza el fin de cada uno de esos ciclos temporales es justamente la incertidumbre, el temor a la ocurrencia de algún evento desastroso para la humanidad<sup>2</sup>. Sin embargo, una diferencia fundamental respecto a Occidente es que el fin de un ciclo, también marca el inicio de otro nuevo, como un evento positivo, bueno para la humanidad, para una nueva humanidad. Esto se encuentra bien documentado histórica y etnográficamente, y un ejemplo muy claro se presenta en el libro sagrado de los mayas, el *Popol Vuh*. Se trata del pasaje mitológico que narra el fin de una era en que la tierra fue habitada por hombres de madera, hombres que los dioses decidieron destruir violentamente. Las razones allí expresadas son muy significativas, y me permito reproducirlas a continuación:

<sup>2</sup> Recordemos como ejemplo, los tabúes en torno a la oscuridad de la noche, y los “días aciagos” al final del año solar entre los antiguos mayas, así como las profecías contenidas en los libros del Chilam Balam. Con respecto a estas ideas entre los mayas contemporáneos, así como la relación dialógica de estos con Occidente, véase Sullivan 1989.

Existieron y se multiplicaron [...] pero no tenían alma, ni entendimiento, no se acordaban de su Creador [...] ya no se acordaban del Corazón del Cielo y por eso cayeron en desgracia ... no pensaban, no hablaban con su Creador y su Formador, que los habían hecho, que los habían creado. Y por esta razón fueron muertos, fueron anegados. Una resina abundante vino del cielo [...] se oscureció la faz de la tierra y comenzó una lluvia negra, una lluvia de día, una lluvia de noche.

*Popol Vuh (1986:29-32)*

En la mitología maya, se considera que la destrucción de los hombres de madera y el diluvio dieron inicio a la cuarta era, en la cual nos encontramos, misma que está por concluir el 21 de diciembre de 2012. Pero a diferencia de la idea apocalíptica de una destrucción total y definitiva del mundo, el fin de aquel mundo dominado por los hombres de madera trajo como consecuencia un evento positivo, que es la creación de los hombres de maíz, y del mundo en el que todos vivimos. De allí que el fin de esta era se encuentre marcada también por el signo de la renovación positiva del mundo, por la esperanza.

En este sentido, me gustaría sugerir una hipótesis, aunque aquí no es el lugar para desarrollarla, de acuerdo a la cual, este mito relativo al fin y renovación del mundo y de la humanidad, es un dispositivo cultural muy poderoso de la cultura maya, es un símbolo con una enorme capacidad de memoria cultural<sup>3</sup>, que a lo largo del tiempo ha permitido a los mayas una interpretación del “mundo de la vida”, pero también ha actuado como un modelo para pensar el mundo por venir, y para actuar en concordancia. De ser así, este dispositivo cultural tendría que estar trabajando activamente en el contexto del fin del baktun 13.

## **El movimiento Panmayista**

Los mayas contemporáneos tienen muchos motivos para desear el fin de era actual y el inicio de otra nueva, que les sea beneficiosa. La pobreza, explotación, pérdida de su territorio y de sus valores culturales, la discriminación y marginalidad en que viven así lo ponen de manifiesto. La conciencia y reflexión acerca de la deplorable situación en la que cayeron desde la conquista y colonización de los “hombres blancos”, se encuentra plasmada en numerosos textos históricos, siendo los libros del *Chilam Balam* un ejemplo singular, y los textos guardados y transmitidos en su tradición oral una ideología de resistencia viva. En especial, en las últimas décadas los mayas han desarrollado una conciencia crítica de su situación y están generando diversas respuestas orientadas a cambiar su destino, como lo muestran los escritos y luchas de sus intelectuales y líderes religiosos. La

<sup>3</sup> Sobre los conceptos de revolución científico-técnica, mito y memoria cultural, véase Lotman 1996.

participación de los mayas durante la lucha revolucionaria en Guatemala, ocurrida durante las décadas de los setentas y ochentas del siglo XX así lo demostró. Y como una continuación por medios pacíficos, se ha desarrollado un fuerte movimiento de revitalización cultural conocido en Guatemala como El movimiento maya (o también llamado “espiritualidad Maya”), que aprovecha los cambios en la legislación para hacer valer sus derechos, y se beneficia además de las políticas nacionales de democratización y del multiculturalismo globalizado para cuestionar la estructura social al interior de la nación y promover relaciones internacionales, aprovechando las nuevas tecnologías a su alcance. Su lucha se enmarca en la revitalización de la cultura y en sus reclamos de “Reconocimiento”. Cuentan para lograrlo con un momento histórico y político propicio y con diversos apoyos de la solidaridad internacional.



Arte zapatista en Oventik, Chiapas

Otra expresión extraordinaria de las acciones de los mayas por cambiar su destino lo constituye el movimiento zapatista en Chiapas. Un movimiento armado iniciado en enero de 1994 y que ha logrado continuar por medios pacíficos hasta el presente a pesar de las adversidades, está conformado fundamentalmente por los pueblos mayas de aquel estado mexicano, pero ha convocado a otros pueblos hermanos, incluso de países lejanos. Su decidida postura antisistémica y antihegemónica, evidente en su oposición al sistema capitalista neoliberal, al “imperio del capital”, y su novedosa concepción de la política, contenida en sus conceptos de autonomía, comunidad, derecho y democracia, son sin duda una evidencia fuerte de que los mayas no se encuentran

esperando pasiva y trágicamente el fin del mundo, sino que se encuentran luchando por transformar el mundo, por lograr un mundo nuevo en el cual “quepamos todos”, según reza una de sus consignas.

## Reflexiones

Quisiera concluir con una reflexión acerca de algo que podemos aprender del fenómeno de la comunicación intercultural generado por las profecías mayas. Por un lado, es claro que los mayas y su contraparte occidental han vivido en mundos distintos, de acuerdo a lógicas y mito-lógicas diferentes, a pesar de la intensidad de su compleja interacción por ya más de medio milenio. Apocalipsis y baktun 13 son dos ideas fundamentalmente distintas, por encima de su aparente similitud. Lo trágico en realidad es que la primera pretenda absorber a la otra para alimentar su angustia, una angustia originada quizás por una acelerada pérdida de valores y por “no reconocer a sus creadores”, como bien lo señala el libro sagrado de los mayas.

Pero por otro lado, y por encima del mar de fondo que separa ambas culturas, en este momento existe entre ellas un punto de intersección consistente en el referido malestar respecto al mundo del presente, una desconfianza respecto al “sistema” en que vivimos, la sensación de que en medio de la aparente riqueza y promesas de desarrollo, algo está mal, la certeza de que algo tiene que cambiar.

Lo que señalan las “especulaciones” es justamente este punto de vista compartido entre ambas culturas, y es algo que la crítica académica, en su afán por desactivar los efectos adversos de un movimiento apocalíptico, no ha dado la importancia debida. Bien podría ser que esta coincidencia de perspectivas sea un puente hacia un diálogo intercultural, en el cual ambas partes puedan aportar y aprender de los saberes del otro para el logro de un fin común.



## Bibliografía

AVENI, Anthony. *The End of Time: The Maya Mystery of 2012*, Boulder, Colorado University Press, 2009.

BAJTÍN, Mijail. *Estética de la creación verbal*, México, Siglo XXI Editores, 1982.  
\_\_\_\_\_, “Las formas del tiempo y del cronotopo en la novela”, *Teoría y estética de la novela*, Madrid, Taurus, 1989.

BARONNET, Bruno, et al, (coordinadores), *Luchas "muy otras". Zapatismo y autonomía en las comunidades indígenas de Chiapas*, México, UAM/CIESAS/UACH, 2011, 577 pp.

BARRERA VÁSQUEZ, Alfredo y Silvia Rendón (editores) *El Libro de los Libros de Chilam Balam*, México, Fondo de Cultura Económica, 1948.

COE, Michael, *Breaking the Maya Code*, Londres, Thames y Hudson, 1992.

FREUD, Sigmund, *Civilization and its Discontents*, Londres, Hogarth Press, 1963.

GELFER, Joseph (Ed.) 2012: *Decoding the Counterculture Apocalypse*, Londres, Equinox Publishing, 2011.

LOTMAN, Iuri. “El progreso técnico como problema culturoológico”, en *La Semiosfera I*, Madrid, Editorial Cátedra, 1996, pp. 143-156.

LE BOT, Yvon. *La guerra en tierras mayas*, México, Fondo de Cultura Económica, 1995.

MONTEJO, Víctor. “Pan-mayanismo: la pluriformidad de la cultura maya y el proceso de autorrepresentación de los mayas”, *Mesoamérica* (33), Guatemala, 1997, pp. 93-123.

MCLUHAN, Marshall. *Understanding Media: the Extensions of Man*, New York, Signet Books, 1964.

*Popol Vuh*, México, Fondo de Cultura Económica, 1986.

SULLIVAN, Paul. *Unfinished Conversations. Mayans and Foreigners Between Two Wars*, New York, Alfred Knopf, 1989.

WILSON, Richard. *Mayan Resurgence in Guatemala*, Norman, University of Oklahoma Press, 1995.

**Fuentes de internet:**

2012 phenomenon [en línea]. Disponible en: [http://wikipedia.org/wiki/2012\\_phenomenon](http://wikipedia.org/wiki/2012_phenomenon)

Thirteen Baktun Wave Harmonic of History [en línea]. Disponible en: <http://www.lawoftime.org/info booth/baktunmap.html>