Revista Digital Universitaria
10 de junio 2005 • Volumen 6 Número 6 • ISSN: 1067-6079

ARTICULO

EL CUERPO DEL ATLETA

Lic. Carmen Lang Merino
Profesora de la Escuela Nacional de Pintura, Escultura y Grabado "La Esmeralda". Artista Profesional
clang86@hotmail.com

© Coordinación de Publicaciones Digitales. DGSCA-UNAM
Se autoriza la reproducción total o parcial de este artículo, siempre y cuando se cite la fuente completa y su dirección electrónica.

http://www.revista.unam.mx/vol.6/num6/art54/int54.htm

EL CUERPO DEL ATLETA

Resumen

En este trabajo el cuerpo es visto como un organismo que integra lo biológico, psicológico y lo social, es decir, que existe un particular interés en la capacidad física del atleta pero también en su conciencia individual y colectiva.

Estos atletas se enfrentan constantemente a su *lado oscuro*, ya que su actividad implica el contacto regular con lo que les causa placer o dolor; como artista retomo del deporte, además de la belleza implícita del cuerpo en acción, el dramatismo que el atleta proyecta con su cuerpo.

Además de la salud física, estos jugadores buscan la salud mental y moral, combaten sentimientos de frustración y culpa que reprimen la expresión de sus pasiones personales. Ya que la práctica física intensa despierta impulsos libidinales, hay que darle a la sexualidad, sin reprimirla, un lugar donde no cause conflicto con la conciencia individual, porque incluso podría ser utilizada como herramienta de desarrollo personal.

El fútbol soccer es un escenario complejo donde se generan y catalizan pasiones y es un rito público de gran influencia en la sociedad. Ahora que las mujeres han sido aceptadas oficialmente en este deporte, me imagino una competencia entre los sexos donde la pretensión de igualdad entre géneros deriva en un estado de confusión donde ellos y ellas imitan los rasgos más superficiales de cada uno; en lugar de buscar las características esenciales que los hacen diferentes.

El deporte es un tema común en el arte, pero muchas veces se cae en la representación de los clichés más comunes, como el de la belleza de los cuerpos clásicos, sin embargo, el deporte trata de otros aspectos humanos como son los sentimientos de frustración, agresión, euforia o dolor.

Terreno de Juego es una serie de esculturas realizadas en porcelana y arcilla refractaria del norte de California, acabadas en hornos de leña a alta temperatura, quemas de rakú y horno eléctrico. Se presentó durante abril y mayo de 2005 en el Museo Universitario del Chopo y las obras se encuentran a la venta en la Galería Oscar Román de la Ciudad de México.

Palabras clave: Escultura, Cerámica, Fútbol, Sexualidad, Conciencia.

THE ATHLETE'S BODY

Abstract

Here the body is seen as an organism that integrates biology, psychology and sociology, this means that there is a particular interest in the physical capacity of the athlete but also in its collective and individual conscience.

These athletes are faced constantly to their dark side, because sport activity implies the regular contact with what causes them pleasure or pain. As an artist, I observe in sport, besides the implicit beauty of the body in action, the drama that the athlete projects with its body.

More than physical health these players seek the moral and mental health, they fight feelings of frustration and fault that repress the expression of their personal passions. Since intense physical practice awake lustful impulses, one must give sexuality, without repressing it, a place where it causes no conflict with the individual conscience, because it even could to be utilized as a tool for personal development.

© Coordinación de Publicaciones Digitales. DGSCA-UNAM
Se autoriza la reproducción total o parcial de este artículo, siempre y cuando se cite la fuente completa y su dirección electrónica.

10 de junio 2005 • Volumen 6 Número 6 • ISSN: 1067-6079

Soccer is a complex setting where passions are generated and catalyzed. Is a public rite of great influence in society. Now that women have been accepted officially in this sport, I imagine a competition between the sexes where the pretension of equality among genders drift in a state of confusion where they imitate the superficial characteristics of each one. Instead of seeking the essential characteristics that make them different.

Sports is a common theme in art, but many times it falls in the representation of common clichés, like that of the beauty of the classical bodies, nevertheless sports is also about other human aspects like feelings of frustration, aggression, elation or pain. Playing field is a series of sculptures made in porcelain and refractory clay from northern California, finished in high temperature wood firings, rakú and electric. These works were presented during April and May of 2005 in the Museo Universitario del Chopo and the works are for sale at Gallery Oscar Román of Mexico City.

Keywords: Sculptures, Ceramics, Soccer, Sexuality, Conscience.

© Coordinación de Publicaciones Digitales. DGSCA-UNAM
Se autoriza la reproducción total o parcial de este artículo, siempre y cuando se cite la fuente completa y su dirección electrónica.

En mi trabajo artístico me refiero al cuerpo humano como un organismo integral biopsicológico y social que participa activamente en la construcción de sí mismo y del mundo. Particularmente desde el punto de vista del deporte, cuando el cuerpo se ejercita con una meta y es capaz de superar sus posibilidades ordinarias de ejecución, hace evidente que su acción está entrelazada con la conciencia individual. (cañonazo)

El fútbol y en general el deporte, son considerados espacios artísticos por algunos seguidores. Yo, como artista, admiro los aspectos del deporte donde a través de la mirada, se percibe la belleza implícita del cuerpo en acción, pero que además, delata el *lado oscuro* de los jugadores, porque me parece que el origen de la energía que mueve sus cuerpos y los lleva a competir o jugar, nace de los deseos más profundos. (defensa)

La serie de esculturas llamada *Terreno de Juego*, trata del fútbol como un espacio donde se lleva a cabo una parte de la vida, en la que los que entran al juego encuentran que es necesaria la pasión por ciertos aspectos de la vida en el juego: el origen, el equipo, las reglas, la habilidad y esfuerzo tanto físico como mental, en pocas palabras, el drama personal. (ofrenda)

© Coordinación de Publicaciones Digitales. DGSCA-UNAM
Se autoriza la reproducción total o parcial de este artículo, siempre y cuando se cite la fuente completa y su dirección electrónica.

10 de junio 2005 • Volumen 6 Número 6 • ISSN: 1067-6079

Encuentro en el deporte una fuente de emotividad y dinamismo, que me lleva a comprender al cuerpo como estructura fisiológica que sirve de fundamento a la interpretación de mi experiencia de vida. También encontré un juego complejo de vínculos del cuerpo humano en el deporte con la exaltación de las emociones, en su cercanía con la sexualidad, explotado por el mercadeo del sexo y el poder y, como cuerpo físico y sexual, su influencia en el desenvolvimiento de la conciencia del sujeto. (entrega)

Retomo del deporte y en este caso, el fútbol soccer, al atleta como personaje de un drama común: una vida que por *oscuras* razones se identifica con un tipo de experiencias que le ofrecen altas dosis de catarsis. Son vidas de personas que se ponen a prueba. El pensamiento occidental ha tendido a considerar el *lado oscuro* como algo malo y vergonzoso, ante el cual toma una actitud defensiva que puede tener consecuencias negativas permanentes.

Según ciertas teorías de terapia corporal, la afirmación de que la estima corporal es determinante de la autoestima general, es contundente.[1] Todos tenemos un cuerpo y conciencia sobre él, es interesante observar cómo el organismo reacciona a la lucha entre las realidades internas y externas y cómo la psique se adapta a estas situaciones y el cuerpo refleja en las particularidades de su anatomía, sus diferentes estados de ánimo. (goleadora)

El deporte brinda salud física, pero estos atletas buscan tener además, salud moral y mental, es decir, no sentir frustración ni culpabilidad por experimentar y dar rienda suelta a sentimientos y pensamientos pasionales, sin duda la introspección y el autoconocimiento tienen un papel fundamental en la búsqueda de la salud total.

En la vida diaria, los sentimientos y los afectos intervienen en la toma de decisiones, la conciencia humana reacciona a ellos y a las consecuencias que acarrean sus actos, dependiendo de la dirección que tengan sus impulsos, éstos determinan en gran medida quienes somos, nuestra identidad y nuestra historia individual y colectiva. (igualdad compartida)

No puedo negar lo atractivo que me parece el cuerpo sometido a un ambiente que parece excesivo por el esfuerzo, pero también por la intensidad con la que se vive. (campeón llanero)

Los atletas que presento, experimentan la sensación de tener un cuerpo fuerte y resistente y uno de los efectos que esto les provoca es que su libido sexual se despierte.

[1] BECKER, Benno, *El cuerpo y su implicancia en el área emocional*. http://www.*efdeportes.com*

© Coordinación de Publicaciones Digitales. DGSCA-UNAM
Se autoriza la reproducción total o parcial de este artículo, siempre y cuando se cite la fuente completa y su dirección electrónica.

Cualquier práctica física intensa compromete elementos o efectos eróticos, porque el cuerpo es un ente sensual y sexual. El cuerpo se convierte en territorio virgen para la autoexploración; la experiencia que se deriva de este juego exploratorio impacta a la conciencia, haciendo a los sentidos cómplices de la vivencia; tocar su propio cuerpo, produce en el atleta una serie de emociones que quisiera repetir, al igual que la pulsión por competir; al explorar su propio cuerpo, sin prejuicio, quiere encontrar una parte de sí mismo: los rasgos que definen su propia finalidad, lo que él mismo se exige. (líder de goleo individual).

El sexo es parte de nuestra realidad y queremos darle el mayor sentido posible, la sexualidad pasó ya de la rebelión en contra de la represión social. Hay una nueva sexualidad que no tiene necesidad de rebelarse porque en su desarrollo no ha encontrado gran represión. Poco a poco hemos aprendido a ver a los genitales sin asco ni horror; visualmente, las posibilidades que tiene el género humano para explorar y practicar el sexo evidencian su extremismo. Pero, ¿es el exceso la verdad absoluta? Hay otras respuestas que no pretenden ser demasiado reales, en las que no es necesario el nivel máximo de representación. En mi trabajo, la obscenidad, no es extrema, estos jugadores no están totalmente desnudos porque no quiero caer en la sobresignificación del sexo por el sexo y dirigir la atención a otro espacio que no es solo el de la satisfacción genital. (calentamiento)

Quien conoce la satisfacción que ofrece una sexualidad explorada, puede aceptar que la mitificación del sexo no es tan escandalosa como la pintan. Los genitales han sido excluidos de la vista como si fueran repulsivos pero pueden no serlo. En la actualidad se habla de la sexualidad más abiertamente, sin embargo, todavía es causa de comentarios dichos con asco y desaprobación. ¿Cómo se conoce un individuo a sí mismo? Observando las imágenes que él mismo proyecta, en sus sueños (sus deseos), en su vida cotidiana en su cuerpo y en su sexualidad. (triunfo)

Ahora que las mujeres han sido aceptadas oficialmente en el fútbol, se ha abierto un nuevo espacio donde es posible un enfrentamiento de los dos sexos con sus diferencias.

© Coordinación de Publicaciones Digitales. DGSCA-UNAM
Se autoriza la reproducción total o parcial de este artículo, siempre y cuando se cite la fuente completa y su dirección electrónica.

10 de junio 2005 • Volumen 6 Número 6 • ISSN: 1067-6079

El fútbol soccer plantea un escenario de confrontaciones, donde se generan y catalizan pasiones, tanto constructivas como destructivas, simboliza una partida entre tribus, es un rito que por su gran poder de penetración popular, se acerca a los ritos religiosos. (fanáticos)

Claudia Mejía en su artículo *Los juegos de conjunto*, coincide en que satisface necesidades de expresión, competencia, agresión, ansiedad e incluso culpa. [2]

A pesar de que el tema del deporte es común actualmente en todo tipo de representaciones artísticas, en algunas ocasiones no se le considera como un tema suficientemente elevado como para ser tratado por el arte; sin embargo, el fútbol y el deporte en general ofrecen una fuente de imágenes y emociones, que van mas allá de los clichés referidos a "la victoria de los mas fuertes" o a "la belleza de los cuerpos clásicos", sino también a los sentimientos de frustración, agresión, euforia o dolor, que también son humanos, que se viven en el ambiente deportivo.

A través del modelado en cerámica de figuras de jugadores en acción, he querido prolongar ese momento, en el que parece que el tiempo se suspende. La manipulación de la materia me ha llevado a largas horas de reflexión acerca de mi propio proceso de aprendizaje.

En cierto modo, la vida del atleta y del artista se parecen: se entrena, se practica, se somete a rutinas repetitivas y se compite exponiéndose ante un público.

Las esculturas están realizadas en arcilla refractaria, del norte de California, y porcelana, para los acabados he realizado quemas de rakú, en horno de leña a la alta temperatura y en horno eléctrico. Estas esculturas se encuentran a la venta en la galería Oscar Román de la Ciudad de México.

BIBLIOGRAFÍA

BECKER, Benno, *El cuerpo y su implicancia en el área emocional*. http://www.*efdeportes.com* [En línea] [Consultado:11 octubre 2003].

MEJÍA MARTÍNEZ, Claudia, "Los juegos de conjunto", *Revista Sacbé*, México.

[2] MEJÍA MARTÍNEZ, Claudia, "Los juegos de conjunto", *Revista Sacbé*, México.

© Coordinación de Publicaciones Digitales. DGSCA-UNAM
Se autoriza la reproducción total o parcial de este artículo, siempre y cuando se cite la fuente completa y su dirección electrónica.