

# ARTÍCULO

## **LA UTILIDAD DE UNA PLATAFORMA DE APRENDIZAJE PARA UN CURSO DE LECTURA Y ESCRITURA**

*Lectora de alemán  
Instituto de Idiomas, Universidad de Navarra/ España  
ileibrandt@unav.es*

## LA UTILIDAD DE UNA PLATAFORMA DE APRENDIZAJE PARA UN CURSO DE LECTURA Y ESCRITURA

### **Resumen:**

El artículo presenta un curso online ofrecido por la Universidad de Navarra en el departamento de alemán cuyo contenido es la lectura de una obra literaria integrando otras fuentes de información y utilizando las herramientas electrónicas del foro, del diario e Internet. El concepto está desarrollado según una metodología didáctica de la literatura que considera fundamental una recepción productiva y la comunicación literaria centrada en el alumno. Otros objetivos importantes son: fomentar la autonomía del alumno con actividades centradas en su productividad antes, durante y después de la lectura; el mejoramiento de las destrezas de lectura y escritura a base de diferentes materiales de lectura; extender los conocimientos culturales generales en relación con la literatura, otros medios e historia utilizando Internet como fuente para investigar temas relacionados con el autor, su obra, el lugar y el tiempo presentados en la novela. El empleo de las herramientas electrónicas no solamente asegura las ventajas como independencia del tiempo y del lugar sino que, como aspecto más importante, se aplica principalmente un nuevo acercamiento didáctico a la literatura con respecto al contexto, la intertextualidad y contextualidad del texto cuyas características se ven en la hipertextualidad e hipermedialidad. En este sentido el empleo de la plataforma constituye en su utilidad para la productividad, comunicación literaria, contextualidad e hipermedialidad una parte esencial como un sistema abierto y dinámico. El uso de Internet en este contexto es visto como una contribución pedagógica para proyectos más sofisticados y una parte integral de enseñar literatura de forma electrónica. Estos elementos estructurales forman asimismo parte de la teoría de la literatura y la base de una estética más compleja en relación con la literalidad inherente a las nuevas tecnologías y su potencial de hacer experiencias que ya no están ligadas solamente al libro como único medio.

**Palabras clave:** Plataforma de aprendizaje, literatura, herramientas electrónicas, procedimientos centrados en el alumno

### **Abstract:**

This article deals with an online course offered by the University of Navarra in the German Department in Spain which is based on the reading process of a literary work and the integration of various other sources of information, and on employing electronic tools such as the discussion forum, the diary and the Internet. The concept is developed using a literary didactic methodology that takes productive, learner centred literary communication as fundamental. Other important objectives are: to enhance the learner's autonomy with activities centred on their productivity before, during and after the reading; to improve their reading and writing skills with different kinds of reading materials; to extend their general cultural knowledge in relation to literature, other media, history, and therefore to use the Internet as a source in order to research topics related to the author, his work, place and time presented in the novel. The use of electronic tools not only ensures the instrumental advantages of independence of time and place, but more importantly, is to be seen in a new literary didactic approach in reference to the context, the intertextuality and contextuality of a text which characterizes hypertextuality and hypermediality. In this sense, the use of a learning platform in its convergence of production, literary communication, contextuality and hypermediality constitute the fundamental aspects of their net -character as an open dynamic system. The use of Internet in this context is to be seen in its pedagogical contribution to more sophisticated projects and as an integral part of teaching literature electronically. All these structural elements constitute in the theory of literature the basis of a more complex aesthetic of the new media in relation to literacy and the inherent potential of creating experiences which are no longer bound only to a book as a medium.

**Key words:** learning platform, literature, electronic tools, learner centred procedures

## INTRODUCCIÓN

Hoy en día, las comunidades virtuales de aprendizaje son una forma muy común de enlazar a personas, separadas por grandes distancias, a través de las computadoras y la red. El intercambio de información dentro de estas comunidades constituye un elemento básico el intercambio de ideas y experiencias de los participantes.

La interacción se realiza a través de máquinas, pero las personas no comunican con máquinas, todo lo contrario, las utilizan como una vía para comunicarse con otras personas en todo el mundo.

En la era digital, la comunicación se puede establecer mediante el uso de herramientas como el correo, chat, video conferencia, weblogs, etc., dependiendo si se busca una comunicación síncrona o asíncrona. Las funciones principales son: compartir e intercambiar experiencias y recursos, la creación de procesos de colaboración con el objetivo de generar materiales, documentos, proyectos, y aprender a través de una plataforma en una comunidad donde todos los participantes pueden contribuir con sus conocimientos y su opinión sobre un problema dado. El reto de estas comunidades de aprendizaje virtuales se basa en la solución o análisis de problemas, la búsqueda de soluciones y la construcción de conocimiento juntando los diferentes resultados.

Pero, ¿qué podemos decir de la enseñanza de la literatura donde la lectura y la escritura constituyen los principales contenidos, ¿cómo pueden ser desarrolladas estas habilidades en plataformas virtuales? Indudablemente, las prácticas literarias se han transformado debido a que los lugares de la producción y participación han sido transformados a través de los dispositivos digitales. La interacción de los estudiantes a través de las herramientas electrónicas constituye un importante aspecto que muestra esta evolución y las diferencias entre prácticas multimodales y flexibles, y enfoques estáticos hacia la lectura y escritura que aún están asociados con los cursos tradicionales de la escritura académica. En cambio, enlazar la lectura y la escritura con textos electrónicos podría permitir la formación de puentes entre el interés, la formación de los estudiantes y el desarrollo de habilidades académicas.

Internet ofrece un inmenso acceso a un gran número de textos y otros recursos que enriquecen los cursos de literatura. Así que, ¿cómo podemos abordar los textos literarios utilizando herramientas electrónicas? No menos importante, es considerar algunos de los principios pedagógicos en la didáctica de la literatura, como la autonomía del alumno, el paradigma de la resolución de problemas, el trabajo en proyectos y procedimientos orientados hacia la actividad del alumno, que están relacionados con la teoría constructivista del aprendizaje y la construcción del conocimiento.

En este sentido, David H. Jonassen (1996, p. 3) argumenta que los estudiantes no pueden usar estas herramientas sin pensar profundamente sobre el contenido que están aprendiendo, y las herramientas en el sentido de 'mindtools' facilitarán el proceso de aprendizaje. Esto significa también que las herramientas cognitivas y los entornos de aprendizaje, que han sido adaptados o desarrollados para funcionar como apoyos intelectuales del alumno, facilitan el desarrollo de su pensamiento crítico y un aprendizaje de orden superior.

Las herramientas cognitivas son de uso general aquellas herramientas que están pensadas para involucrar y facilitar el procesamiento cognitivo - por lo tanto, herramientas cognitivas. Las herramientas cognitivas son a la vez dispositivos mentales y computacionales, que sostienen, guían y extienden los procesos del pensamiento de sus usuarios. Son herramientas de construcción de conocimiento y de facilitación que se pueden aplicar a una variedad de ámbitos en la enseñanza.

En este sentido, el ejemplo del curso de lectura y escritura trata de mostrar cómo en un entorno de aprendizaje abierto, una plataforma puede servir para activar los procedimientos centrados en el alumno a través de diferentes actividades de interacción que pueden ayudarle a mejorar sus destrezas básicas en la lectura crítica y la escritura, haciendo hincapié en una estrecha relación pedagógica- tecnológica entre la innovación y la enseñanza de la literatura que quiere superar la forma tradicional de impartir clases, lo que en muchos casos, sigue siendo la única manera de enseñar la literatura como una asignatura escolar enciclopédica.

En cambio, en el presente procedimiento, la literatura es vista en su función formativa: la literatura puede contribuir en gran medida a desarrollar habilidades críticas, así como la manera de percibir, de conocer y de interpretar el mundo que rodea a los alumnos de una forma más consciente, para ampliar su horizonte de experiencias a través de una obra literaria, aprendiendo que la literatura tiene algo en común con la vida y las personas que viven en contextos culturales diferentes.

Por lo tanto, detrás de este procedimiento centrado en el alumno de utilizar una plataforma hay un enfoque cultural de la utilización de la literatura para que el alumno entre en contacto con otros valores universales, ideologías y las culturas que las suyas y las de su presente. Para este concepto de procedimiento hacia la actividad de los alumnos significa en primer lugar aplicar un adecuado saber hacer didáctico: aplicar los conocimientos didácticos, como es el análisis de textos a través de la resolución de problemas, demostrando que hay diferentes formas de ejercer la lectura e interpretación, habilidades que pueden ser útiles en otras facetas de la vida. Podemos afirmar categóricamente que esta forma de ver la literatura, en su contexto pedagógico, apunta a nuevos objetivos en la enseñanza de la literatura, como la investigación y el desarrollo de innovadores métodos de enseñanza y aprendizaje, la creación y el análisis crítico de los medios de la enseñanza y del aprendizaje, la integración y la reflexión crítica acerca de la utilización de nuevas herramientas en el marco de un concepto didáctico global de los medios a fin de satisfacer las cambiantes condiciones socioculturales.

## **Metodología y objetivos**

¿Cómo lograr que nuestros alumnos sean más participativos, activos y productivos no sólo en clase, sino también en la vida? Basándonos en los principios constructivistas de los procesos de pensamiento de orden superior como la interpretación, el análisis o la transformación de la información, nuestro curso brinda la oportunidad de buscar respuestas, preguntas o resolver problemas. Esto significa, sobre todo, la reflexión acerca de ciertos problemas, despertar la curiosidad de los alumnos con el fin de investigar nuevas preguntas y, al mismo tiempo enseñarles a reflexionar sobre el pensamiento propio. En particular, la habilidad de la metacognición que se conoce como un conocimiento profundo.

El segundo aspecto importante se refiere a la forma de aprendizaje, que no es un acto aislado, ya que tiene lugar en un contexto social. Al resolver juntos un determinado problema, los alumnos tienen que ayudarse entre sí, organizarse e intercambiar opiniones y resultados. En este tipo de disposición didáctica los círculos de aprendizaje son la forma predominante a la hora de elaborar un producto. Al trabajar juntos, los alumnos tienen que reunir información, transformarla y producir un producto. Las herramientas electrónicas, pueden ser de gran ayuda en estos procesos porque las actividades centrales como la búsqueda de información y su transformación, la comunicación y la cooperación a través de una plataforma y de la Internet, el foro de debate y el diario ofrecen herramientas muy útiles para desarrollar mejor la lectura crítica y la escritura. En este sentido, los objetivos básicos de aprendizaje tienen como objetivo el desarrollo de actividades antes, durante y después de la lectura para generar una mejor relación personal con el texto y el tema. Como todas las actividades son realizadas por los estudiantes en forma escrita a través de los instrumentos electrónicos, el progreso en el aprendizaje se hace también más visible.

El curso de lectura ofrecido a través de una plataforma de aprendizaje se basa principalmente en la recepción productiva de un texto literario. La lectura de la novela se complementa con actividades de uso de los instrumentos electrónicos y da la posibilidad de integrar otras fuentes de información y procedimientos didácticos, tales como la resolución de problemas, a fin de conducir al alumno a una mayor participación y actividad productiva con los siguientes objetivos generales: leer un obra literaria en su lengua original, poder reconocer los principales temas y las ideas en el texto y desarrollar la reflexión personal sobre las mismas utilizando el lenguaje escrito, a fin de mejorar sus habilidades de escritura, trabajando en pequeños proyectos y utilizando el foro para la comunicación entre los participantes llevando a una mayor competencia intercultural, al utilizar el texto no sólo para un encuentro con el idioma, sino también con la cultura, la historia, los valores éticos, los problemas y los temas que constituyen el núcleo de la narración.

Este enfoque está principalmente pensado para ampliar los conocimientos de los alumnos acerca de la sociedad, en el pasado así como del momento actual, mediante la actualización de los contenidos, brindando al alumno la oportunidad de descubrir su propia visión sobre la sociedad actual y la cultura. Esto significa crear conexiones interculturales entre los diferentes mundos, tiempos y las experiencias de las figuras principales de la obra, así como aquella de los alumnos. Por lo tanto, este enfoque intercultural toma en cuenta la lectura de la novela, así como la utilización de la Internet como la fuente principal para los materiales más recientes que se pueden conectar con el presente y el pasado del lugar de la acción de la obra, y dar acceso a otros temas de interés: la literatura contemporánea, otros escritores y demás material sobre el autor y su tiempo. Siguiendo el enfoque constructivista también se consideran otros objetivos muy importantes: desarrollar un espíritu científico crítico mediante el análisis de temas culturales, sensibilizar a los estudiantes para un aprendizaje más reflexivo, participativo con unas actividades productivas y colaborativas.

Con la metodología utilizada en este curso se pretende involucrar al estudiante en una forma más activa de trabajo mediante la integración de las siguientes tareas y herramientas: el foro, el diario de la lectura y la Internet: los participantes deberán leer los capítulos correspondientes del libro, como se indica en el plan de lectura. Se espera que ellos muestren en un modo reflexivo los conceptos fundamentales de su lectura en los diarios, las ideas principales y los aspectos importantes, ya que éstos también constituyen la base para la discusión en el foro. Por lo tanto, se espera que cada uno de ellos esté suficientemente familiarizado con las lecturas correspondientes y otro tipo de información obtenida de la Internet.

Además, la lectura de la novela se complementa con unas pequeñas tareas de investigación a fin de profundizar en los temas tratados. Estas actividades tienen también el objetivo de involucrar al estudiante en un trabajo más productivo y mejorar su capacidad de expresión escrita. Los trabajos escritos se publican, en un documento en la plataforma con la finalidad de hacer posible un intercambio de los diferentes resultados. El curso se organiza de la siguiente manera: Cada semana los estudiantes reciben una hoja de trabajo con las tareas asignadas para toda la semana, incluyendo actividades de la lectura y escritura así como los temas que se debatirán en el foro. El profesor revisa el diario y los comentarios del foro semanalmente, añade nuevos puntos y modera el foro. Se recopilan todos los trabajos de los diarios y después de corregirlos se publican posteriormente en un documento para dar a los alumnos la oportunidad de leer también las respuestas de los demás participantes haciendo posible un mayor intercambio de ideas y de diferentes resultados.

## ***El foro de debate***

El foro es la herramienta que se utiliza para el intercambio de opiniones, impresiones, dudas y comentarios acerca de las lecturas y los temas relacionados. La participación en el foro constituye la parte comunicativa entre los participantes. Los comentarios son personales y, por lo tanto a menudo informales, y tienen como fin ponerse en contacto unos con otros a pesar de la distancia que separa a los participantes. El tipo de contribuciones, el tono, la extensión, la reflexión personal, la regularidad son muy decisivas en esta parte ya que ésta es la única manera de conocerse los unos a los otros, y por lo tanto, el éxito del curso depende en gran medida de las relaciones que se establecen en este espacio. Por lo anterior, se exige la participación constante con el fin de asegurar un activo intercambio de opiniones y debates que contribuyen de manera importante al carácter constructivo del curso. Los participantes deben leer a tiempo los capítulos correspondientes antes de cada nueva sesión en el foro y demostrar que son capaces de añadir algo constructivo sobre el libro o los otros temas propuestos en el foro. Tanto la lectura y la escritura en este espacio están estrechamente relacionados en la manera que los participantes responden a los demás y hacen comentarios sobre lo que han leído en los diferentes posts. Sin embargo, la forma cómo el profesor modera los debates, proponiendo temas de interés, a menudo con un tono de humor contribuyendo también con comentarios personales, es decisiva para lograr un ambiente informal, y así garantiza la calidad de las contribuciones en el foro.

El contacto a través del foro sirve principalmente para que los alumnos se conozcan unos a otros, otorgando un espacio para una mayor implicación personal con el tema y brindando la oportunidad de conectar experiencias personales con la investigación y el intercambio cultural acerca de las costumbres, los valores, y con las opiniones personales. Los debates semanales implican al alumno en temas que están relacionados no sólo con el autor y su novela, sino también con la vida y los problemas actuales u otros temas que deberían ser de interés para el estudiante considerando sus intereses habituales, edad y sus antecedentes culturales. Así, las preguntas propuestas en el foro son cuidadosamente relacionadas con el contenido de la novela y la cultura con el objetivo de provocar una conexión más estrecha entre la novela, las experiencias y los recuerdos personales de los estudiantes que luego sirven también como punto de partida para las actividades de lectura. El foro sirve, por tanto, como un constante punto de contacto emocional durante el curso entre el profesor y todos los participantes para compartir buenos o malos recuerdos, haciendo referencia por ejemplo a las anteriores experiencias de lectura, especialmente en el aprendizaje de una segunda lengua, la comparación y el establecimiento de un terreno para el diálogo confidencial. Sin ninguna duda, el foro ofrece un espacio para la comunicación y el diálogo que posiblemente en muchos casos no se plantea en una clase tradicional, debido a razones tales como la edad o la falta de confianza en los alumnos para expresar sentimientos acerca de las lecturas, el miedo a hablar en clase y expresar correctamente complejas ideas sobre el contenido durante el tiempo promedio de las clases presenciales. Por el contrario, el foro está siempre abierto, se pueden leer con atención los diferentes comentarios, tomar el tiempo necesario para reflexionar acerca de ellos antes de responder o añadir uno nuevo. Así que, a veces, la posibilidad de la escritura hace que sea más fácil expresarse y ser más abierto que en presencia de otras personas.

## **El diario de lectura**

Este espacio sirve para la escritura de todas las tareas que los estudiantes reciben semanalmente: comentarios sobre los capítulos de la novela, el trabajo de investigación, pero también para reflexionar acerca de sus propios progresos en el curso o los posibles problemas con la comprensión de la lectura. A los estudiantes también se les anima a incluir sus opiniones y comentarios sobre el curso en general y en todos los aspectos con referencia a las tareas para que se acostumbren a ser más reflexivos con sus trabajos y aprendan a auto-evaluarse. En este sentido, el diario es un espacio para reflexionar sobre el trabajo personal y las actividades de la lectura del libro, y también para expresar la opinión personal, sentimientos, ideas u otros problemas relacionados con la lectura. Una hoja de trabajo con preguntas sobre el capítulo correspondiente, que se entrega semanalmente, sirve como una guía y los estudiantes tienen que escribir en primer lugar un breve resumen del capítulo haciendo referencia a los aspectos más importantes: quién, dónde, qué, por qué, quién, etc.

En segundo lugar, los alumnos deben relacionar los aspectos más importantes del capítulo en sus opiniones, diciendo por qué les gustó o no, dar una interpretación de lo que probablemente el autor quería decir, con referencia a otras lecturas, películas u otros libros que se relacionan con el tema.

En tercer lugar, el diario tiene que mostrar algún tipo de reflexión personal acerca de los progresos realizados en la competencia lectora, la comunicación en el foro y escritura por medio de preguntas como: ¿qué he aprendido o mejorado, en dónde tengo todavía algunas dificultades?, ¿cómo he resuelto la tarea?, ¿qué me hizo aprender?, ¿por qué?, ¿qué puedo hacer bien, ¿por qué elegir este tema, qué voy a mejorar durante el proceso de la lectura y la escritura?, ¿cómo me siento acerca de mi capacidad?, ¿qué cosas aprendí que no sabía antes? (por ejemplo acerca de la literatura alemana, la cultura y otros temas), ¿qué fue más difícil sobre el libro y por qué, qué hago con el fin de mejorar mis habilidades de lectura y escritura?, ¿qué otros objetivos tengo para el futuro como lector y escritor?

Estas tres directrices para el trabajo con el diario, la interpretación y el resumen de los capítulos, la reflexión personal y los comentarios auto-reflexivos sobre el proceso permiten al profesor observar durante el curso cuánto ha contribuido el alumno con su constante participación al trabajo productivo y a los objetivos del curso de comunicación, mostrando su proceso de trabajo, los resultados y su pensamiento. El contenido y la calidad del diario pueden ser evaluados tomando en cuenta la proporción en la realización de estas tres partes interrelacionadas. En cuanto a la metodología, el diario constituye la base principal para la evaluación de las interpretaciones personales, otras lecturas o la investigación que se ha hecho a través de la Internet. Los estudiantes tienen que escribir al menos una vez por semana en el diario para expresar sus reflexiones y respuestas con respecto a la lectura mediante la inclusión de comentarios, opiniones o posible crítica. Sin duda, la herramienta del diario sirve principalmente para mejorar la comprensión de la lectura, ya que el alumno, guiado por el profesor, aprende a leer más reflexivamente, a tomar notas mientras está leyendo y se le ofrece un espacio para explicar, en forma escrita sus dificultades con la lectura, las nuevas experiencias y los sentimientos que experimenta acerca de la lectura.

Desde el punto de vista de la construcción de conocimiento podemos afirmar que el diario cumple diferentes funciones: de la recepción productiva, como resultado de un análisis del texto con tareas de escritura, de la reflexión sobre el proceso de lectura con el objetivo de mejorar la competencia en la recepción, y ayuda a desarrollar una verdadera comunicación literaria. El diario, por tanto, fomenta la competencia lectora al dar la oportunidad para expresar su propio proceso de lectura, al reflejar continuamente sobre los aspectos que podrían motivar, irritar o hacer difícil la comprensión.

En referencia a la metodología de la lectura, por lo tanto, podemos afirmar que ocurre una importante evolución hacia procedimientos centrados en el lector mediante la inclusión de factores metacognitivos que guían e influyen una parte importante del proceso de lectura. Mediante el uso del diario para la expresión de sus experiencias de lectura, los estudiantes son más conscientes de las diferentes fases de las que consiste el proceso de lectura y de su papel activo en la lectura, lo que es fundamental para una actividad creativa, donde la construcción de coherencias y las conexiones con el mundo personal y la situación de cada lector juegan un papel decisivo. Los diarios recolectados en el transcurso documentan muy bien la posibilidad de transmitir a los alumnos la importancia de un aprendizaje autorregulado y reflexivo, por lo tanto, en muchos aspectos mejorando los resultados en comparación con los anteriores cursos, los más tradicionales donde los alumnos caen por inercia en una actitud más pasiva.

La documentación continua del proceso de lectura muestra también que los estudiantes se acostumbran a ser reflexivos y evaluarse continuamente a sí mismos en su progreso. El diario electrónico permite además respuestas muy rápidas y correcciones del profesor que puede ser valorado muy positivamente, ya que ofrece la oportunidad a motivar o alentar al estudiante individualmente durante el curso si es necesario. Debido a estos diferentes aspectos y razones pedagógicas, la escritura de un diario puede ser valorada de forma muy positiva en toda la estructura del curso en su función para personalizar y fortalecer el contacto entre estudiante y profesor, así como el material de lectura.

Por otra parte, la experiencia también demuestra que la visualización del aprendizaje propio es una de las partes más difíciles de todo el proceso. Podemos observar que el hecho de ser reflexivo y tener que externalizar un proceso interno, como la lectura y el aprendizaje para algunos estudiantes con frecuencia parece ser un esfuerzo añadido, cuyos beneficios no quieren ver al principio. Para superar estos posibles rechazos es muy útil dar un ejemplo positivo de los anteriores diarios y explicar las ventajas. Sin duda, es muy importante explicar muy claramente la metodología utilizada en el curso y la función de las diferentes técnicas meta-reflexivas que los ayudará a ser más consciente de los procesos que llevan a cabo, por lo que es muy claro que el principal propósito del diario no es sólo para escribir un resumen y responder a las preguntas propuestas, sino que las meta-reflexiones sobre la forma de llegar a un objetivo final también es muy crucial.

En este sentido, son necesarias no solamente preguntas guías para que los estudiantes dirijan su atención hacia el texto, sino también a su propia percepción, por ejemplo, comentando el texto de una manera personal, declarando sus acuerdos o desacuerdos con el mensaje del texto, explicando su reacción personal hacia la historia, las estrategias de lectura utilizados, la descripción de las principales figuras en relación con su propia experiencia y vida personal, explicando los motivos por los que les gustaba o disgustaba el texto, comentando sobre el estilo de escritura del autor, expresando sus reacciones a una determinada acción o a una figura o describiendo una imagen que texto ha creado en su mente.

## **La Internet**

El curso termina con un pequeño proyecto final relacionado con el contenido del curso y, por último, publicado en la página Web del curso, que incluye enlaces de interés sobre el autor, otros materiales relacionados con el libro, así como material de audio o vídeo. El objetivo principal es ofrecer un espacio dedicado a la literatura y la cultura relacionadas con el país, así como los temas que se comentan en el curso. Además, ofrece la oportunidad de estar en contacto con el idioma leyendo o escuchando a otras fuentes, ya que no hay comunicación oral en el curso. Los diferentes tipos de textos son seleccionados con el fin de practicar las destrezas de lectura. La página también muestra los trabajos escritos, en concreto entrevistas reales o ficticias hechas por los estudiantes, que actúan como ejemplos concretos para los nuevos estudiantes, a la vez que un creciente archivo de los resultados a lo largo de los cursos (textos sobre el autor, artículos, interpretaciones, presentaciones de libros, comentarios sobre los párrafos que más gustaron a los estudiantes, etc.) La página, por lo tanto, tiene un especial valor como material de lectura a fin de motivar para los proyectos futuros, así como una demostración de la labor realizada por los estudiantes.

La Internet sirve además como la fuente más importante de material de investigación relacionada con el curso, por ejemplo, acerca de los hábitos de lectura, la escritura literaria, la biografía del autor, figuras literarias famosas, la literatura infantil alemana, el cine, la historia, la acción en la novela, autores contemporáneos, etc. Además de la novela, los estudiantes reciben semanalmente una hoja de trabajo con pequeñas tareas de investigación con el objetivo de utilizar la Internet como fuente de información, para recopilar información y escribir breves informes, que después de que se corrijan también se publican en el espacio previsto para los documentos de manera que todos los participantes pueden aprender unos de otros y conocer a los diferentes resultados.

## **Conclusiones**

Haciendo una breve evaluación de didáctica del curso, me gustaría señalar su orientación hacia los principios constructivistas del aprendizaje así como la metodología orientada hacia el lector activo y el conocimiento estético. Estos procedimientos mejoran la autonomía del estudiante con actividades centradas en el lector y su percepción estética basadas en una profunda lectura de la novela. En este sentido, a lo largo del curso se aplican continuamente estrategias de la metacognición y de auto-reflexión durante el proceso de la apropiación personal de la obra literaria con el fin de sensibilizar al alumno para la importancia de su auto-observación y las técnicas metacognitivas.

Estos procesos están acompañados por la tutoría constante del profesor quien a través del contacto continuo del diario y foro, puede corregir y guiar al estudiante en su progreso de lectura y escritura. Por lo tanto, la metodología y las herramientas utilizadas en el curso en línea nos permiten poner en práctica un aprendizaje personalizado y centrado en los procedimientos del alumno.

Además, la metodología aplicada en este curso está orientada en los puntos más importantes del proceso de construcción del Espacio Europeo de Educación Superior, un movimiento que pondrá en marcha una reforma y renovación de la educación superior, tratando de incorporar nuevas metodologías activas, capaces de mejorar la participación del estudiante en su proceso de aprendizaje. El principal papel del estudiante se basa en el volumen del trabajo que llevará a cabo a lo largo del curso con el fin de alcanzar los objetivos esbozados. Por lo tanto, la distribución de tiempo (lectura, actividades complementarias, la participación, la escritura) toma en consideración el volumen de trabajo del alumno. Estos objetivos nos permiten hacer los cambios más importantes hacia un enfoque metodológico, que ha evolucionado de una clase tradicional presencial a un curso en línea, de tal forma que los estudiantes no sólo reciben conocimiento y contenido, pero también deben adoptar nuevas actitudes con respecto a su progreso de aprendizaje. La adaptación de los métodos y la evaluación en este curso siguen, en este sentido, los objetivos propuestos por el Espacio Europeo de Educación Superior y también corresponden a la educación centrada en el alumno en vez de un enfoque centrado en el profesor que sigue siendo muy común en la educación superior. Con todo lo dicho, es necesario que el estudiante pueda trabajar con distintos tipos de recursos, saber cómo administrar la sobrecarga de información y organizarla, presentar los resultados en una versión resumida, procesar la información, utilizarla de manera eficiente, a fin de resolver un problema y saber cómo presentar los resultados a los demás.

Podemos afirmar que los participantes en un curso en línea, sin duda, se encuentran con nuevos retos, ya que tienen que saber cómo manejar algunas habilidades básicas de aprendizaje tales como la organización de sí mismos y colaborar con otros para un objetivo común. Además, hay otros aspectos necesarios, como la curiosidad, el compromiso, trabajar juntos con otros y experimentar nuevas formas de aprendizaje y sentirse parte de una comunidad.

No menos importante en todo el proceso es la función del profesor - moderador. Hay algunas funciones básicas que se necesitan para ayudar con problemas técnicos, de organización, así como las cuestiones pedagógicas. Queremos ofrecer las siguientes recomendaciones: Si es posible, una primera reunión presencial es útil para explicar el sistema, la organización del curso para afianzar e introducir al alumno en la plataforma. En segundo lugar, el éxito del curso está determinado por el éxito de la integración de todos los participantes buscando la cohesión del grupo por tratar de desarrollar una manera sistemática de trabajar y colaborar.

En tercer lugar, el moderador ha de tratar de alentar a todos los participantes a contribuir a los debates que le obliga a conocer muy bien las diferentes personalidades, intereses y estilos de aprendizaje de cada individuo. Teniendo en cuenta el objetivo de construcción de conocimiento en el aprendizaje unos de otros y la solución de problema, es esencial dar a los participantes una retroalimentación aunque se debe tratar de reducir progresivamente el papel activo del moderador al principio, y dejar que las intervenciones de los participantes aumenten con el fin de que adopten un papel más activo. Sin duda, aparte de un modelo de colaboración es necesario también, en gran medida, uno directivo. Además, el moderador tiene que aprender a desarrollar otras dos habilidades básicas: saber cómo utilizar las ideas de los participantes y saber elaborar buenas preguntas.

En el primer caso, el moderador tiene que saber cómo resumir las ideas esenciales expresadas por los participantes, a veces, añadiendo nuevos aspectos o recaudando una importante idea expresada por un estudiante, mencionando alguna aplicación concreta, ejemplificando estas ideas o estableciendo una comparación entre las ideas expuestas. Esta manera de proceder a menudo despierta la participación e invita a los estudiantes a darse cuenta que ellos también pueden generar importantes puntos de vista con sus argumentos. Esta manera de actuar a menudo es conocida bajo el término de una 'interdependencia positiva' entre los miembros con el fin de generar debates, facilitar el intercambio de información y la construcción social del conocimiento. Por lo tanto, su utilización en la enseñanza en línea se considera una estrategia muy importante si tomamos en cuenta la demanda actual y las capacidades necesarias de los actuales y futuros estudiantes. En este sentido, se podría afirmar que el aprendizaje en línea orientado en una colaboración prepara a los estudiantes para asumir y cumplir compromisos, tales como ser más tolerantes, aceptar diferentes puntos de vista, ver las diferencias culturales, exponer sus ideas, y también para aprender a recibir críticas de otros.

Si estos procedimientos llegan a realizarse en la forma descrita se generan en una comunidad virtual valores añadidos como el compartir conocimientos y la socialización. En este sentido, hay varios aspectos fundamentales que el profesor – coordinador—moderador debería ser capaz de desarrollar entre los participantes la implicación y la participación constante de todos los participantes en el proceso de construcción del conocimiento, el aumento de su autonomía, la interdependencia mutua y la responsabilidad propia de cada alumno con respecto a su propio proceso de aprendizaje, así como los principios básicos del aprendizaje colaborativo.

El uso de una plataforma en la forma expuesta también puede ser descrito con los términos de «mundo de aprendizaje” y “entorno de aprendizaje”. Los estudiantes inmergen en un nuevo mundo en el que encuentran estructuras, a la vez que puedan seguir sus propios caminos, donde encuentran estímulos que les llevan a crear preguntas y cuentan con ayuda para encontrar respuestas; descubren cosas nuevas y amplían o reorganizan ideas propias. Por ello, la plataforma no es tanto utilizable para transmitir conocimientos, sino para la construcción de nuevos conocimientos mediante la búsqueda de respuestas con las tareas dadas. Las actividades previstas ayudan al usuario a participar emocional y personalmente con los temas desafiando a cada participante individual. Auténticos encuentros con temas relevantes se ofrecen en vez de sermonear. Por lo tanto, la metodología del curso permite tratar individualmente un tema propuesto haciendo posible una comprensión personal. En este sentido, el objetivo principal es proporcionar al alumno un mundo auténtico para la experimentación, que le ayudará en la construcción de nuevos conocimientos. Las herramientas aplicadas pueden considerarse, en este contexto, “herramientas de construcción activa de estructuras de conocimiento”.

## **Bibliografía**

AGUIRRE ROMERO, JOAQUIN M<sup>a</sup>, “La enseñanza de la Literatura y las Nuevas Tecnologías de la Información”, [en línea]. Espéculo. 2002, nº 21. <<http://www.ucm.es/info/especulo/numero21/eliterat.html>> [Consulta: 17 diciembre 2007].

JONASSEN, DAVID H. (1991b) “What are Cognitive Tools?” En: *Cognitive Tools for Learning*. Eds. Komers, A.M, Jonassen, David H., Terry, Mayes J., Berlin: Springer, pp.1-6.

LEIBRANDT, ISABELLA, “La didáctica de la literatura en la era de la medialización”, [en línea]. Espéculo 2007, nº 36. <http://www.ucm.es/info/especulo/numero36/didalite.html> [Consulta: 17 diciembre 2007].

“Changes to assessment through the use of portfolios and digital diaries in teaching languages and reading”, [en línea]. *Quaderns Digitals* 2007, nº 47. [http://www.quadernsdigitals.net/index.php?accionMenu=hemeroteca.VisualizaArticuloIU.visualiza&articulo\\_id=9883](http://www.quadernsdigitals.net/index.php?accionMenu=hemeroteca.VisualizaArticuloIU.visualiza&articulo_id=9883) [Consulta: 17 diciembre 2007].

## **Enlaces relacionados:**

La didáctica de la literatura en la era de la medialización, en Espéculo nº 36.

La enseñanza de la Literatura y las Nuevas Tecnologías de la Información, en Espéculo nº 21.

Guía de Letras: Recursos en Internet para promoción de la lectura y la literatura, enseñanza de la literatura

El aprendizaje intercultural a través de la literatura, Espéculo nº 32.

Escribir para publicar: Las funciones pedagógicas del empleo de medios electrónicos en los procesos de escritura, Monográfico de *Quaderns Digitals*

Reading online: portal con un amplio índice de artículos relacionados con el tema de la literacidad: <http://www.readingonline.org/>

Guía de Letras: Recursos en Internet para promoción de la lectura y la literatura, enseñanza de la literatura,

[http://www.educared.org.ar/guiadeletras/archivos/ensenanza\\_de\\_la\\_literatura/index.htm](http://www.educared.org.ar/guiadeletras/archivos/ensenanza_de_la_literatura/index.htm)

<http://www.revista.unam.mx/vol.9/num2/art07/int07.htm>

LaGrandeur, Kevin, Using Electronic Discussion to Teach Literary Analysis, <http://users.ox.ac.uk/~ctitext2/publish/comtxt/ct12/lagrand.html>

Wolsey DeVere T., Literature Discussion in Cyberspace: Young Adolescents Using Threaded Discussion Groups to Talk About Books, [http://www.readingonline.org/articles/art\\_index.asp?HREF=/articles/wolsey/](http://www.readingonline.org/articles/art_index.asp?HREF=/articles/wolsey/)

Akers, R., Web discussion Forums in Teaching en Learning, [http://horizon.unc.edu/projects/monograph/CD/Technological\\_Tools/Akers.asp](http://horizon.unc.edu/projects/monograph/CD/Technological_Tools/Akers.asp)

Matthews Woodlief, A., A Community of Learners: Teaching Literature Electronically, <http://www.vcu.edu/engweb/webchap.htm>

Just read now, <http://www.justreadnow.com/strategies/response.htm>  
Reading Journals,

<http://www9.georgetown.edu/faculty/bassr/heath/syllabuild/courses/pedagogy.html>