

ARTÍCULO

ENTREVISTA CON LOS MIEMBROS DEL CINE-CLUB MANUEL GONZÁLES CASANOVA DE LA FFYL

Daisy Olguin Sánchez
Revista Digital Universitaria
Hanumat55@hotmail.com

ENTREVISTA CON LOS MIEMBROS DEL CINE-CLUB MANUEL GONZÁLES CASANOVA DE LA FFYL

Inicio

El objetivo de la entrevista es acercar a los lectores a la forma en que se organizan los cineclubs universitarios, su funcionamiento e importancia para la formación cultural de los cinéfilos. Hay que destacar que muchas veces los cineclubs no cuentan con la difusión necesaria para convocar al público de fuera de la facultad en que operan, ya que muchas veces se publicitan mediante el volanteo o con carteles que, por falta de fondos, no son lo suficientemente atractivos y visibles. Es, de igual manera interesante, saber de qué manera reciben apoyos y respaldo por parte de la institución, en este caso de la UNAM y sus facultades.

Para ello tomamos como muestra el trabajo de cineclub Manuel González Casanova de la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM. En la entrevista participaron la mayor parte de sus miembros pero voy a consignar las opiniones de todos y cada uno bajo el nombre Cineclub ya que su trabajo conjunto y su convergencia de opiniones ha logrado moldear uno de los colectivos mejor organizados y sólidos de la Facultad de Filosofía. Cabe señalar que sus miembros son de las diferentes carreras que se imparten en la institución.

El cineclub y su función en la comunidad

RDU: ¿Por qué surge la necesidad o la inquietud de organizar un cineclub? Esta cuestión se relaciona con una segunda pregunta que tenía preparada, acerca de que si el interés principal es sólo la proyección de películas es decir la difusión de este arte o hay objetivos tangentes al cineclub y cuáles son. Estas dos preguntas de alguna manera están muy relacionadas

Cineclub: Antes que nada habría que hacer una pequeña ampliación de la presentación y decir más o menos de dónde y por qué tomamos el nombre. Lo tomamos de un personaje que ha contribuido bastante a la cultura cinematográfica en México, principalmente mediante la fundación de diferentes instituciones cinematográficas que se dedican, entre otras cosas, a la difusión del cine como la Filmoteca de la UNAM, el CUEC, y el Cineclub Progreso. Paralelamente se dedico a la difusión del cine y a la cuestión pedagógica, es decir, qué tanto podía sensibilizar a la gente en términos de un lenguaje cinematográfico y que importancia tiene para la formación de la cultura una actividad tal como el cineclub y como el cine en general.

RDU: Quieres decir que la obra de este personaje esta modelando también el objetivo de ustedes en el cineclub.

Cineclub: Si por supuesto, entre las diversas actividades que nosotros retomamos hay una que es un tanto externa, con respecto al ofrecimiento que pueda dar de una praxis cinematográfica a los miembros de la universidad y también a otras personas fuera de la misma; entendemos esta cuestión a partir del rescate y de la transformación en términos de actualización y de valoración del cine. La actualización tiene que ver con una práctica que genere una vía alterna a la industria, básicamente tiene que ver con proyección de ciclos de cine de arte y cine de autor. La revaloración tiene más que ver con la proyección y la preparación de ciclos que tienen que ver con el cine mexicano, con la intención de poder rescatar y revalorar algunos aspectos de la producción cinematográfica nacional.

RDU: Es cierto que es importante el rescate y revaloración del cine como arte, pero también esta jugando un papel la dimensión del cine como medio para educar y sensibilizar.

Cineclub: Bueno creemos que en algunos aspectos el cine viene a culminar con una forma de comunicación más práctica y mucho más omnipresente. Por ejemplo, si alguien quiere revisar algún tema histórico lo puede hacer directamente en una película lo cual le proporciona en tiempo mucho menos esfuerzo. En cuestión de investigación, si no tienes la oportunidad de acceder a instituciones que te den acceso directo y fácil a un libro el cine si te proporciona esa posibilidad.

Además que se puede encontrar con un enfoque distinto del que se puede encontrar en un libro: el enfoque se le da desde un aspecto artístico. Si lo podemos ver de este punto, de cómo aborda el cine aspectos históricos, aspectos políticos, no sólo es un medio de esparcimiento sino también un medio de enseñanza un medio pedagógico donde podemos retomar muchas cosas, expresar muchas cosas

RDU: ¿No crees que hay un peligro en lo que señalas sobre el cine como medio de documentación? Las películas sabemos que son ficción, de cierta manera; no esa la realidad y me gustaría saber que tanta responsabilidad conlleva la labor de los que hacen el cineclub de escoger las mejores películas, es decir cintas de calidad donde este punto de vista no se vea distorsionado o malforme los hechos.

Cineclub: Nosotros hemos partido del principio de que no intentamos una objetivación en la presentación de materiales partimos del hecho subjetivo de que al ver las cosas a través de un realizador, de un fotógrafo de un encuadre, evidentemente estamos dando una apreciación de determinada realidad y lo que estamos fomentando es darle espacio a varias voces y no hacer un cineclub de consigna para que no sea una sola ideología la que podamos transmitir, sino que sean muchas voces, que se aprecien todas las partes que pueda tener un determinado problema y así no pretender que lo que se esta transmitiendo en determinada película o lo que es dicho por un autor sea una verdad contundente y absoluta.

Esos riesgos se pueden reorientar para que no se vuelvan riesgos con la organización del cine debate que es un medio de apertura para escuchar diversos puntos de vista sobre una película que desarrolla cierto tema y siento que por ahí hay un equilibrio; precisamente por eso el cine debate es algo primordial para nosotros.

El cine debate es una actividad que se proyecta hacia el exterior, pero en cuanto a lo que significa una practica al interior de un cineclub principalmente creemos que no sólo tiene que ver aunque es un aspecto muy importante, con una intención pedagógica. Aquí podría resaltar cuales son las características del cine como tal y pues ellas son ciertamente una actividad que tiene que ver con la industria es decir, necesita un cierto capital para poder seguir avanzando lo cual te puede generar una cierta baja en la calidad del cine que tu quieres realizar. No siempre un cine de culto es aquel que tiene una un buen impacto en la gente, por tanto no se puede vender de manera amplia como si lo hacen las industrias que se dedican propiamente al aspecto comercial del cine. Hay otros aspectos que creo cabe resaltar, dos mas, uno que tiene que ver con la cuestión artística del cine y otro que tiene que ver con la política que son otras dos cosas que están ligadas a lo pedagógico pero que en cierta medida también pueden absorber toda actividad cinematográfica. Tenemos el ejemplo de varios cine clubes aquí en la universidad que se dedican prácticamente a hacer cine militante, entonces como nosotros pensamos que de alguna manera el cine no se reduce solamente a la militancia sino que tiene aspectos tales como el pedagógico, el artístico, el industrial, pues lo que intentamos nosotros al interior es dar una visión amplia de ese acontecimiento tan grande que es el cine.

RDU: Entonces, en vista de que cada cineclub tiene su propia filosofía y lineamientos, me gustaría que me comentaran los suyos. ahora me están hablando de que cada cineclub surge a partir de las inquietudes de sus miembros y el suyo no es tanto ser militante sino englobar varios puntos de vista y si cada uno de

ustedes tiene una filosofía o una forma de pensamiento propio pues se refleja esta la diversidad, como que la diversidad está confluyendo y queda abierto para cada punto de Vista

Cineclub: claro pero eso no se reduce a una visión política del mundo, definiendo un aspecto político como aquel cine que específicamente se dedica a lo militante, ese cine sí se podría definir en términos de una postura política fuerte y una postura artística no está precisamente en ese tenor; es distinto porque el arte te permite de alguna manera escapar, aunque no estés ligado te permite escapar a una trivialización en lo político, es decir que eso es otra cosa, es muy distinto.

RDU: ¿Cuáles son las características ideales que habría de tener todo integrante de un cineclub y cuál es la organización del equipo de trabajo?

Cineclub: Como en todo grupo, debe existir una disposición, ganas de hacerlo bien. El cineclub se organiza con diferentes comisiones que tengan trabajos específicos. Dentro de las comisiones que hay esta el comité editorial, está la comisión de finanzas, la comisión de relaciones públicas, etc. Hay comisiones para hacer cosas prácticas porque la programación la decidimos todos, y hay trabajos que son compartidos, como pegar carteles, por otra parte hemos intentado que haya alguien que lleve el dinero aunque no se manejen grandes cantidades pero es importante llevar un control.

Interacciones, apoyos y obstáculos

RDU: Es importante resaltar el hecho de que este sea un cineclub hecho por estudiantes; esto habla de las labores académicas que se hacen al interior de la universidad, habla de las formas que tiene la UNAM para estar presente en la difusión de la cultura y a mi parecer, lo reitero, el hecho de que sean estudiantes que estén interesados en labores culturales es un indicador de la formación que se recibe en la universidad y de la iniciativa de sus alumnos.

Cada cineclub tiene su historia y no nos interesa hablar de los cineclubs que se hacen afuera sino de los cineclubs estudiantiles y en cuanto a esto, ¿qué apoyos existen?, pues ya nos hablaron un poco de rasgos de su trabajo personal e individual que hace que esto avance, pero a fin de cuentas, sí necesitan apoyo externo e institucional, en este sentido, quién es la gente que les otorga los espacios en la facultad, quién les presta las películas o si ustedes consiguen las películas por su lado y cómo la presencia de los autores en los cine debates.

Cineclub: La ventaja de seguir con el registro y ser un cineclub como lo marca la legislación universitaria es el préstamo de material. Filmoteca de la UNAM es quien nos presta lo que tiene en su acervo en 16 milímetros y a través de Filmoteca de la UNAM se gestiona con otras instituciones que tienen acervo para difusión cultural en ese formato (16ml). Dentro de la Facultad nos gestionan el espacio para la proyección.

RDU: ¿Todos los cineclubs son oficiales o para hacer un cineclub tienes que registrarte necesariamente?

Cineclub: No es necesario registrarse pues los cineclubs son viejísimos, a partir de los años 70s tuvieron una función importantísima dentro de la universidad. Eran el brazo de difusión de la Dirección General de Actividades Cinematográficas cuando se fundo, entonces hubo necesidad de regularlas. En el Reglamento de Direcciones Públicas es donde aparece y se habla de las características que van a tener los cineclubs, entre ellas que son autónomos en cuanto a su programación, ellos deciden donde trabajar, en donde proyectar; lo que se tenía que reglamentar era cómo se iban a hacer los acuerdos para el préstamo de material.

RDU: Es decir que se cuenta con una reglamentación al interior de la universidad y solo falta gente con la disposición de participar...

Cineclub: Sobre todo que haya apertura, a veces sólo se permite crear de manera institucional cineclubs en la facultad lo cual te da aval para tener la posibilidad de conseguir material no solo en la Filmoteca sino en otro tipo de instituciones siempre y cuando la UNAM te este respaldando, cosa que, por ejemplo, me imagino, un cineclub que no corresponda a estas leyes no cuenta con estas ventajas.

RDU: Ya que están registrados es más fácil conseguir apoyos.

Cineclub: Los espacios, papelería, carteles, etc., la Facultad es la que los proporciona.

RDU: ¿Cuáles son las dificultades que atraviesan? ¿Tiene que ver con apoyos o con la difusión de las películas, que la gente responda a la convocatoria para ir a ver una película? ¿Eso lo ven como obstáculo o dificultad?

Cineclub: Primero yo creo que hay que hablar de los espacios. La facultad necesita espacios es muy difícil acceder a estos porque es una facultad muy pequeña para tanta gente que hay y para tantas cosas que se necesitan, tal vez nos gustaría espacios más grandes o mejores salas pero creo que con lo que se cuenta es bueno por el momento, podemos trabajar sobre. Pero en la cuestión de los carteles es donde encontramos mayores dificultades, pues a veces la apatía de las personas se hace presente; sí nos ha costado trabajo jalar gente, pero por suerte en algunas proyecciones nos ha ido bastante bien.

RDU: Pero entonces no tiene que ver tanto con falta de recursos como con la apatía del público...

Cineclub: No más bien es el bombardeo visual y de información que hay en la Facultad: pasas por los pasillos y están llenos y llenos de carteles y estas como predispuesto a no leerlos, esto es un gran problema no porque no tengamos carteles o no tengamos otro medio sino porque tu ya estas predispuesto a no leer o a pasarte de largo, tiene que ver con la apatía de todos, no sólo de los que están fuera del cineclub sino dentro, nosotros mismos como encargados del cineclub no revisamos las agendas de otros grupos internos de la facultad para de esta manera co-organizarnos y cosas por el estilo.

Es otra propuesta que estábamos discutiendo cuando estábamos viendo el guión de esta entrevista y que básicamente consiste en dialogar con los otros colectivos para poder generar una especie de organización y destinar espacios específicos para que se publiquen actividades específicas. Nosotros lo dividíamos en tres rubros: a) actividades culturales, que es donde entraría básicamente el cineclub, el cine u otras cosas como danza música; b) actividades políticas y c) actividades académicas. Entonces si tu destinas lugares específicos para esas cosas quien este interesado en cada una de ellas podrá ir específicamente a ese lugar y enterarse de lo que se esta programando.

RDU: Y para que no choquen fechas...

Cineclub: Ese es un punto importante dentro de las dificultades con las cuales no sólo nosotros sino cualquier otra actividad académica o extraacadémica se esta enfrentando.

Otra cosa que también es un problema muy grave y que tiene que ver con la cuestión de la apatía, es la relación que esta actividad o las actividades extraacadémicas tienen con lo académico; precisamente se hablaba de una cierta culpa que una persona tiene al inicio de la carrera al estar participando en actividades de este tipo porque precisamente existe el sentimiento de culpabilidad de estar descuidando aquellas cosas que tienen que ver con la carrera, entonces te separas de toda la vida cultural que existe fuera de las aulas para enfocarte sólo a ellas cuando me parece que parte de la vida universitaria o parte de la

formación del universitario tiene que ver con la complementación fuera de las aulas. Sí no existen estas actividades como el cineclub simplemente te destinarías a meterte a las aulas y repetir de alguna manera lo que se te predica y que no se puede criticar desde dentro mismo, si no tienes elementos externos que te lo permitan y esos elementos externos me parece que los proporciona toda la actividad que existe al exterior de las aulas.

La cuestión académica, si puede verse como problema, tendría que ver con una limitación que la misma academia te pone porque incluso ponderamos las horas clase que te demanda la carrera, por ejemplo, el caso de Letras Clásicas: son 24 horas por semana, si lo divides entre cinco prácticamente tocan 5 horas más dos o tres horas que haces de camino a casa, más lo que te bañas, más lo que comes, prácticamente no te queda tiempo para poder destinarlo a tareas de este tipo cosa que me parece no sucedía con planes anteriores. Sobre todo en nuestra generación que es la que entró más o menos en 2000 reclamaba, yo me acuerdo que incluso se discutía en clase cuando yo inicié la carrera, esa situación, pues justo en ese tiempo fue cuando se hizo la reforma estudiantil al programa de clases y se aumentaron en cantidad las horas que tenías que estar en el salón de clases, lo cual no te permite, reitero, vincularte con cuestiones vitales que deberían de concernir al universitario.

Y otra cosa que se ve ahí es que el mismo alumno no tiene conciencia en la mayoría de los casos, no digo que todos, pero no hay conciencia de lo que significa ser alumno; no tener esa conciencia te impide observar esa actividad que se hace fuera de las aulas y que de alguna manera puede ser aprovechada para tu propia formación, porque ciertamente, participar en un grupo como este o cualquier otro te permite otro tipo de conocimiento y otro tipo de acercamiento con instituciones y con relaciones que puedes tener si tu quieres estar con los académicos

Hay que acentuar que en universidades de otros países el ser estudiante de una universidad significa ser estudiante de tiempo completo; significa que una persona vive en una universidad, si el estudiante vive lejos, pues se cambia al estado en que esta esa universidad inclusive en provincia, no hay que ir a casos de primer mundo, yo tengo el caso de primas que viven en un pueblo y que se mudan a la capital y se dedican sólo al estudio y son subsidiadas. En el caso de esta universidad la constante es la contraria, la gente vive los problemas económicos de sus casas, de manera pasiva o activa, pero ese es uno de los tantos problemas que de alguna manera te generan un sentimiento de culpa por dedicarte a una actividad fuera de lo estrictamente académico, aunado a las horas de tareas, de viaje, digo viajar cuatro horas diarias para moverte de la universidad a tu casa o tres o cinco, eso te impide que ese tiempo lo puedas dedicar no solamente al cine sino a una actividad deportiva o cualquier otra cosa que complementa una vida universitaria.

Aquí, a pesar de que hacemos mucha gala de la interculturalidad realmente tenemos una visión muy plana de lo que es constituirse como estudiante y que ni siquiera se ha discutido suficientemente en los planes de estudio. El seguir con estas actividades que se consideran como no obligatorias es una decisión que no depende sólo del cineclub sino de toda la comunidad universitaria.

Aunque creo que esta es una cuestión que no siempre se ha visto de la misma manera en la universidad. Si tú asistes a universidades que no se parezcan en nada a una institución como esta la UNAM prácticamente lo que ves es que los mismos diseños arquitectónicos están destinados a no permitir que haya relaciones entre los mismos alumnos, es cosa de la carencia de espacios abiertos donde tu puedas dialogar con las otras personas y de alguna manera planear cosas que tengan que ver con una actividad distinta a lo académico. Y digo

que la UNAM nunca ha sido así porque hemos tenido ejemplos de distintos movimientos que reflejan lo contrario, es decir una conciencia comunitaria de lo que significa ser alumno.

RDU: ¿Cómo funciona el recurso del cine debate?

Cineclub: El cine debate no funciona tanto como resistencia el cineclub o una alternativa para no totalizar la cuestión cinematográfica con las proyecciones comerciales, sino más bien como una opción de dar a entrada a otro tipo de cine que no es comercial, se podría entender como resistencia, pero va más por el lado de una alternativa, como que existe algo más y ese algo más lo estamos tratando de mostrar nosotros. Si se quiere ver como resistencia esa ya es cuestión de enfoques pero es mostrar la otra parte la parte no viciada, lo que no ves en Cinemex.

Medios de difusión

RDU: Hay tres preguntas que me gustaría hacerles, de cuestiones más técnicas, de interés general y es acerca de las proyecciones:

- ¿Cómo es una sesión de proyección?
- ¿Cómo se escogen las películas y los ciclos? y
- ¿Cómo se hace la difusión?

Cineclub: Es un consenso. Todo cineclub universitario refleja lo que se está pensando y se está exigiendo en cada facultad. Si ves los calendarios de cada facultad son distintos, los programas de aquí reflejan más o menos las inquietudes que tenemos los miembros del cineclub y quiero pensar que también los miembros de toda la facultad. La forma de escoger los ciclos puede ser individual si alguien presenta una propuesta para un ciclo o una proyección y se discute entre todos si es que entra dentro de la práctica y teoría que manejamos o queremos dar y ya se elige entre todos los miembros del cineclub.

En ocasiones hay acontecimientos que sobrepasan la misma lógica de la selección que habíamos planeado, entonces el criterio de evaluación en torno a los ciclos que proyectamos se tiene ver modificado porque precisamente tenemos que responder a esos acontecimientos. Ha sucedido un par de veces, una que tengo muy presente es cuando pasó lo de Atenco, nosotros teníamos planeado un ciclo que no recuerdo, pero digamos que los ánimos se caldearon en la universidad y nosotros tuvimos la necesidad y la obligación de incursionar nuestra actividad en ese acontecimiento, entonces tuvimos que planear un ciclo a corto plazo. Ese es otro criterio a, parte de contemplar la integración de ciclos de cine mexicano, el consenso de los ciclos responde a algunas necesidades sociales y culturales políticas.

Terminando con eso y redondeando los ciclos responden muchas veces a una inquietud personal pero hemos encontrado que cuando está sucediendo algo a nivel general, a nivel de grupo, a nivel de sociedad, hay que tener una respuesta a eso; es importante no tener una rigidez en los programas porque hay que responder, hay que dar nuestra postura y tenemos las películas, tenemos los debates para hablar de lo que sucede en el país.

En cuanto a formatos, en algunos ciclos hemos tenido la presencia del realizador. Por ejemplo, tuvimos un ciclo sobre cortometrajes de estudiantes donde la idea era que cada quien viniera a presentar su cortometraje. Cuando está el realizador, la idea es que él haga una pequeña introducción acerca de su material y que al final se pueda discutir y que se le pueda encarar directamente, se le pueda cuestionar o se le pueda aplaudir y se pueda platicar con él. Cuando no se cuenta con el realizador se da la presentación, se señalan algunos puntos que nosotros consideramos que son indispensables para evaluar la película y damos pequeñas pistas de lo que nosotros creemos que debe ser observado para al final discutirlo y evidentemente no nos cerramos en lo que creemos es importante, han surgido grandes intervenciones espontáneas que nada tienen que ver con lo que nosotros pensábamos.

RDU: Eso es importante porque aquí están afirmando cuales son sus lineamientos como cineclub y su afán de multidisciplinariedad y de integración no sólo en la vida académica sino también con la vida social en general.

Cineclub: En cuanto a la difusión ya habíamos señalado los carteles, donde a veces tenemos el apoyo de la facultad para la impresión de los mismos también tenemos la publicación que nos ha funcionado muy bien y estar invitando personalmente a la gente y estarle diciendo que película va a estar o si va avenir un realizador, creo que eso ha jalado bastante, sirve mucho invitar cara a cara a la gente. De los carteles es importante mencionar que es un trabajo que se hace aquí, que se hace entre los mismos integrantes y que también sirven de gancho, pues un cartel bien diseñado impresiona, es interesante ver como la cuestión visual te va atrayendo.

Y estamos, para complementar esto de la difusión, en búsqueda de nuevos métodos; también hemos hecho volantes y estamos en vías de ver cuales son otras maneras en que pudiéramos impactar a la gente, estamos contactarnos revistas que no son nuestras para ver si nos podemos anunciar ahí, pues no es una actividad nada más para la facultad; claro que es un cineclub que responde a necesidades de la facultad, pero también siento que debe haber esa apertura porque es un enriquecimiento completamente distinto ver a la gente de fuera y ver que nos pueden aportar.

RDU: Hablaron de por lo menos tres métodos de difusión: cartel, que es el principal; invitación directa, volanteo y están buscando nuevos medios porque esto no se debe quedar sólo en la población de la facultad sino tiene que trascender; para continuar con la integración de toda la sociedad. No sé si dentro de difusión tengan espacio en las carteleras de la UNAM, por ejemplo, el periódico de la facultad, que se llama Metate tiene una parte para los eventos que se van a realizar.

Cineclub: Está abierto, ya una vez publicaron nuestra cartelera en la Gaceta, había también el ofrecimiento que se publicara en la página de la Facultad, está también la posibilidad de llevarlo a La Butaca.

Bueno otro punto que quería tratar es la relación que se ha tenido con otros colectivos y con otros medios de difusión, por ejemplo tiene que ver con revistas, con carteles que se pueden llevar con esas personas para difundirlo fuera. El problema que tuvimos aquí y ha tenido también que ver con la cuestión de un proyecto naciente, es que al inicio, cuando empezamos a organizar esta cuestión teníamos un gran número de personas que estaban participando con nosotros, de entrada la intención era llevar la difusión a lugares fuera de la facultad sin embargo se suscitaron algunos problemas que nos impidieron ya seguir contando con esa gente y por tanto con la difusión fuera de la facultad, entonces vino una pequeña crisis del cineclub donde hubo cuestionamientos fuertes incluso de si seguir o no y finalmente nos dimos cuenta de que un primer lugar donde se tenía que impactar y donde teníamos que de alguna manera reforzar la pequeña organización que ya había era solamente en la Facultad, entonces por eso nos hemos dedicado, por ahora, a difundir y a jalar a la comunidad de la Facultad. Sin embargo ahora se están integrando nuevas personas y me parece muy bien eso ya como para comenzar a pensar en una difusión mucho mayor al exterior de la Facultad y al exterior mismo de la Universidad.

RDU: ¿Los medios de difusión que han utilizado hasta ahora son suficientes?

Cineclub: Al menos, hasta ahora, con los carteles, es suficiente para la Facultad. También queremos seguir metiendo más carteles a nivel CU, porque ahorita lo más lejos que hemos llegado son algunas paradas de las rutas 1 y 5 del puma y metro Cu aunque la gran ventaja que tenemos en este momento es la publicación, es la que yo creo que nos va a dar más proyección; de hecho hemos ido a ciencias políticas y si ha tenido buena respuesta aunque no es una publicación de esa Facultad. El problema sería un poco más de apoyo de la Facultad para nosotros, para hacer más carteles, para tener más volantes, crear conciencia para que la comunidad respete los carteles y no los desprendan, etc. Ya habíamos comentado del problema de los carteles, que por lo mismo de la saturación mucha banda de la facultad aunque vea los carteles no los lee.

RDU: Hay una cuestión que esta detrás de todo eso, es la forma en que los diversos grupos en la Facultad y a lo largo de la Universidad cooperan entre si, porque antes de pensar en apoyo de instituciones más grandes como la propia Coordinación de la Facultad o la Filmoteca hace falta cooperación entre los colectivos que hay para no ponerse trabas, para ayudarse en difundir proyectos, es decir, que se trabaje con otros colectivo para apoyarse en la difusión de los respectivos proyectos.

Cineclub: Por supuesto que hay apoyo, hemos tenido varias colaboraciones con otros colectivos, hay actividades que hemos llevado en conjunto y que de alguna manera han resultado. Hemos tenido contacto con la ENAH, con la Galería Autónoma ahorita nos están haciendo los trámites para hacer proyecciones en un bachilleres. Cooperación si hay.

Conclusión

RDU: Ya para concluir un último comentario...

Cineclub: Lo que me interesaría es hacer hincapié en la importancia de la publicación ya que es un medio de difusión de los lineamientos y la filosofía que tiene el propio cineclub. El interés de todos nosotros no es sólo proyectar y difundir, todos queremos que la comunidad universitaria, estudiantes, académicos o trabajadores colaboren por medio de la publicación; que no sólo se vea, sino que se lea y se escriba acerca del cine. La publicación está abierta para toda la facultad no solo para los miembros del cineclub sino para todo aquel que quiera mandar su colaboración. Eso nos enriquece por medio de los comentarios que nos hacen, los proyectos que se mandan o los escritos.

Aprovecho la oportunidad para dar el correo del cineclub, ciclumagoca@yahoo.com.mx (las iniciales de cineclub Manuel González casanova) y cinepensamiento@gmail.com en ambos se reciben las colaboraciones y esta abierto el espacio.

Me gustaría constatar que la participación en este cineclub, aunque no se perciba así desde fuera, es un trabajo. Que cada uno de los que estamos aquí decimos que colaboramos pero bien podríamos decir que "trabajamos en el cineclub porque que nos absorbe tiempo, nos absorbe la posibilidad de dedicarnos a otras actividades lucrativas, digamos y que tiene que verse así; que las personas que estamos aquí tenemos el trabajo del cineclub no quiero decir la palabra empresa no porque no laboramos como una empresa pero finalmente el trabajo de cada uno de los miembros sirve para que este proyecto salga adelante.

Para terminar el cine es un complemento, no sólo es un medio de esparcimiento, es un complemento para la vida estudiantil, para la vida académica y para todos los universitarios que de alguna manera, como parte de la UNAM, somos una gran familia.