

## FILMOGRAFÍAS DIGITALES DEL CINE MEXICANO

*Sociólogo Federico Dávalos Orozco*

*Técnico Académico Titular "A" T.C., adscrito a la Coordinación de la carrera de Ciencias de la Comunicación de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales de la UNAM.*

*fdavalos@servidor.unam.mx*

*Sociología del Cine Mexicano*

*<http://hyperlab.politicas.unam.mx/ccc/ligsocio.htm>*

*Seminario de Sociología del Cine Mexicano*

*<http://hyperlab.politicas.unam.mx/ccc/proyecciones/2004-2/Pura%20gente%20noble.htm>*

**Fecha de entrega:** 20 de junio del 2004

**Fecha de aceptación:** 04 de julio del 2004

## FILMOGRAFÍAS DIGITALES DEL CINE MEXICANO

### RESUMEN

Las filmografías son, a la vez, uno de los principales productos de la historiografía fílmica mexicana y una de las principales fuentes de conocimiento sobre nuestro pasado cinematográfico. El trabajo filmográfico debe establecerse sobre bases metodológicas y técnicas fundadas en normas de alcance nacional e internacional. Aquí se reseñan las cualidades y carencias de *Cien años de cine mexicano* (1999) editado en CD-ROM, el sistema de consulta en línea *Filmografía mexicana* de la Filmoteca de la UNAM y la versión en CD-ROM del *Diccionario de directores del cine mexicano* (2002).

Palabras Clave: México, Cinematografía, Historia, Filmografía, Normas.

## DIGITAL FILMOGRAPHIES OF THE MEXICAN CINEMA

### ABSTRACT

Filmographies are the main result of mexican film historiography and the main source of knowledge about Mexican cinema past. Filmographic work must relay on national and international standards. In this paper are discussed two digital filmographies: the CD-Rom *Cien años de cine mexicano* (1999), the Filmoteca de la UNAM's on-line system *Filmografía mexicana* and CD-ROM version of *Diccionario de directores del cine mexicano* (2002).

Keywords: México, Cinema, History, Filmography, Standards.

## INTRODUCCIÓN

En este ensayo me propongo realizar una aproximación crítica a los trabajos filmográficos referidos a la producción cinematográfica mexicana que se sustentan en tecnologías digitales y de cómputo. Entre las fuentes secundarias para el estudio de la cinematografía se encuentran las fuentes historiográficas (Dávalos 1989: 111). Es dentro de esta categoría que se pueden ubicar a los diversos repertorios filmográficos sobre el cine nacional.

Las filmografías son, a la vez, uno de los principales productos de la historiografía fílmica mexicana y una de las principales fuentes de conocimiento sobre nuestro pasado cinematográfico.

Los trabajos filmográficos son indispensables por dos razones principales:

1. Por la desaparición física de prácticamente el 90 por ciento de la producción cinematográfica anterior a 1931 y por la dificultad para acceder a las producciones sonoras que se han realizado desde entonces. Debemos agregar las catástrofes que han aniquilado colecciones, archivos y filmotecas. Las filmografías contribuyen a la recuperación de datos sobre la producción o dejan constancia de la existencia de obras perdidas.
2. Por la ausencia de catálogos de producción sistemáticos y confiables que nos orienten o informen acerca de los títulos filmados, sus realizadores, productores, intérpretes, su extensión, géneros y asuntos abordados. Este ha sido un problema persistente desde los orígenes del cinematógrafo hasta la actualidad.

La ausencia de registros ha obligado, tanto a las viejas generaciones de investigadores como a las nuevas, a la elaboración de repertorios filmográficos que han sustentado sus ensayos, trabajos históricos o críticos. Sin desconocer el titánico esfuerzo de esas filmografías para indagar, precisar y acotar el mapa cinematográfico del país; sin menospreciar las ambiciones totalizadoras de muchos de ellos, debemos señalar que, a nuestro juicio, en todos los casos se presentan insuficiencias metodológicas y técnicas.

El trabajo filmográfico debe establecerse sobre bases metodológicas y técnicas fundadas en normas de alcance nacional e internacional. Esta necesidad ya la advirtió, desde los años sesenta, la bibliotecóloga y filmógrafa María Isabel de la Fuente (cfr. De la Fuente 1965-1967: i-vi).

Un trabajo de naturaleza filmográfica debe satisfacer por lo menos las siguientes características:

- 1.- Incorporar todas las producciones nacionales, sin considerar género o duración.
- 2.- Ordenar el material cronológicamente atendiendo a su fecha de producción. Sólo emplear de manera auxiliar para fechar las cintas otros criterios (fecha de exhibición o de localización).

La ficha filmográfica debe ser completa y exhaustiva. La ficha técnica debe considerar todo el elenco técnico y artístico conocido; la sinopsis, de preferencia, reproducir totalmente los documentos originales; incorporar, además, en la medida de lo posible; fechas de filmación, lugares de filmación, fecha de estreno, cines de estreno; así como notas y comentarios que informen o aclaren las circunstancias de filmación y exhibición de la cinta en cuestión, o que apunten observaciones sobre los datos contenidos en la misma ficha.

Es decir, cada ficha filmográfica debe ser del tercer nivel de acuerdo con las recomendaciones de las *Reglas de catalogación angloamericanas, 2a ed., rev. 1988* (RCA2 1988), o del segundo nivel de acuerdo

con las normas que la Comisión de Catalogación, Clasificación y Conservación de la Red Universitaria de Televisión y Video asienta en su *Guía para la catalogación descriptiva de materiales audiovisuales* (RUTV-CCCC, 1993).

3.- De acuerdo con la Federación Internacional de Archivos Fílmicos (FIAF) es indispensable que toda filmografía se fundamente en fuentes primarias, es decir que parta de la revisión de la película misma, que es la fuente primaria (FIAF 1982: 8 y 9). En su caso debe incorporar, de alguna forma, la relación de las fuentes secundarias de cada uno de los datos que conforman cada una de las fichas filmográficas. La carencia de este aparato crítico demerita todos los esfuerzos que se realicen en la materia y dificulta la evaluación de las aportaciones realizadas (cfr. FIAF 1982:8-9).

4.- Conforme a las recomendaciones de la FIAF, debe darse total preferencia al registro de producciones nacionales que hayan sido terminadas, se hayan o no exhibido comercialmente. En caso de considerar la pertinencia de registrar proyectos, películas inconclusas, casos dudosos cintas no nacionales, por cualquier razón, deberán agruparse independientemente del resto del repertorio fílmico, siguiendo criterios definidos explícitamente.

5.- Una parte fundamental de toda filmografía será la elaboración de índices de películas, onomásticos (nombres, seudónimos, sobrenombres) y corporativos y demás que faciliten la consulta del trabajo.

6.- Cada película deberá tener una clave o número de identificación.

7.- Los elementos de la ficha filmográfica deberán presentarse en el orden y con la puntuación y sintaxis prescritas por las RCA2, por la norma *International Standard Bibliographic Description for Non-Book Materials*, ISBD(NBM) o por los trabajos derivados de éstos, como *Archival moving image materials: a cataloging manual*, de Wendy White-Hensen (1984) editado por la Biblioteca del Congreso de los Estados Unidos; *The FIAF cataloging rules for film archives*, compilado y editado por Harriet W. Harrison para la Comisión de Catalogación de la FIAF en 1991 y traducido recientemente al español en una edición publicada por la Filmoteca de la UNAM (1998) y la *Guía para la catalogación descriptiva de materiales audiovisuales* (1993).

8.- En caso de automatizarse, la información, la estructura de las bases de datos, así como las características de cada uno de los registros que las formen y de la definición de los campos deberá elaborarse siguiendo las recomendaciones del formato MARC II de la Biblioteca del Congreso de los Estados Unidos o del formato CCF (*Common Communication Format*), de la ONU.

Consideramos que siguiendo estas sencillas recomendaciones, la filmografía del cine mexicano cumplirá cabalmente con su función de informar y registrar la producción cinematográfica. Esta necesidad es una obligación urgente del presente. Nuestro cine carece de catálogos de producción.

## LOS CATALOGOS FILMOGRÁFICOS DEL CINE MEXICANO

Los trabajos filmográficos en sentido estricto sobre el cine mexicano editados hasta el momento son: los de Dávalos Orozco y Vázquez Bernal (1981-1982 y 1985); el coordinado por Emilio García Riera (1986); los elaboradas por Aurelio de los Reyes (1981, 1986 1994 y 2000); el trabajo recepcional de Dávalos Orozco (1989); el apéndice filmográfico de Ramírez (1989); los trabajos filmográficos del equipo que encabeza Juan Felipe Leal: Jablonska y Leal (1991), Leal, Barraza y Jablonska (1993), Leal, Barraza y Flores Villela (1994), que están siendo ampliados y revisados por Leal y Flores en los Anales; el monumental y sintético esfuerzo de Viñas (1992); y las dos ediciones de la *Historia documental del cine mexicano* de Emilio García Riera (1969-1978; 1992-1996) que culminan y amplían esfuerzos previos por establecer la filmografía

sonora mexicana. Con el arribo de las tecnologías digitales, a los anteriores debemos agregar *Cien años de cine mexicano* (1999) editado en CD-ROM, el sistema de consulta en línea *Filmografía mexicana de la Filmoteca* de la UNAM y la versión en CD-ROM del *Diccionario de directores del cine mexicano* (2002), aunque se trata de un trabajo biográfico y no filmográfico, en sentido estricto.

Los trabajos mencionados poseen virtudes y fallas; es necesario desarrollar y ampliar las primeras y evitar las segundas.

### UN SIGLO DE CINE MEXICANO EN FORMATO ELECTRÓNICO

El primer trabajo que analizaremos es el documento electrónico *Cien años de cine mexicano 1896-1996*, editado en CD-ROM por CONACULTA e IMCINE en 1999, cuya elaboración fue coordinada por Fernando Martínez Ruiz y Ricardo Reynoso Serralde. A pesar de apoyarse en la herramienta informática para la construcción de una filmografía mexicana, no aplica las normas del formato MARC II o del formato CCF.

*Cien años de cine mexicano 1896-1996*, es un ambicioso proyecto. Además de ser una base de datos filmográfica total sobre el cine mexicano, presenta varios ensayos monográficos sobre su desarrollo histórico y una base de datos biográfica de personalidades selectas de la industria.

La base de datos filmográfica incluye cortos, medios y largometrajes del periodo mudo y los largometrajes producidos durante el periodo sonoro hasta 1996. Aunque incluye una amplia bibliografía, las fuentes de la información fílmica no son explícitas, pero podemos suponer que son los trabajos filmográficos de García Riera, de De los Reyes y de Viñas, complementados con la información proporcionada por las instituciones patrocinadoras. Cada título va acompañado de su ficha técnica y de una sinopsis. A pesar de ser una base de datos su sistema de consulta es totalmente disfuncional. Como herramienta auxiliar es muy limitado. Esta obra es un claro ejemplo de que por sí misma la computación no resuelve los problemas de organización y recuperación de la información y que genera nuevos problemas. Como en el trabajo de Viñas, el esfuerzo de reunir en una sola obra manuable toda la producción nacional se ve disminuido por la inhabilidad de elaborar una herramienta de consulta adecuada. No es posible realizar búsquedas con lógica *booleana* o de caracteres truncados o por palabras sueltas o por texto libre. Es necesario conocer exactamente el título de una obra para poder recuperar sus datos; es necesario conocer el nombre de pila de una persona para recuperar información sobre ella; o conocer exactamente el título de una obra para poder localizarla.

Esto contradice las normas más elementales de las obras de consulta y deja en ridículo el enorme poder de las computadoras que se desperdicia absurdamente en un producto bien intencionado pero pésimamente realizado. En este caso no es posible aplicar el criterio cronológico ni revisar secuencialmente la base de datos. Mucha información disponible se pierde por ser irrecuperable. Esta base de datos no registra cortos, medimetrajes, noticieros y revistas del periodo sonoro. No señala de manera explícita las fuentes para el establecimiento de las fichas filmográficas; los datos que contienen son mínimos y carecen de notas y comentarios. En las breves caracterizaciones de las cintas tampoco se apuntan las fuentes.



La máquina de búsqueda tiene un gravísimo defecto derivado de su diseño: cuando la ficha de una cinta con pocos datos tiene campos vacíos, el sistema la presenta rellenando esos campos con los datos de fichas o registros adyacentes. Esta terrible falla permite que el sistema invente a placer fichas y datos que producen una confusión indebida e indeseable.

Por lo anterior, debemos cuestionar severamente las herramientas de recuperación provistos en este CD-ROM. El sentido último de una obra de referencia electrónica es la consulta y si sus mecanismos de búsqueda son inadecuados e ineficientes el esfuerzo se desperdicia.

## LA FILMOGRAFÍA DEL CINE MEXICANO EN LÍNEA

El sistema de consulta en línea *Filmografía mexicana* desarrollado por la Dirección General de Actividades Cinematográficas de la UNAM, se encuentra disponible en Internet en la dirección <<http://www.unam.mx/filmoteca>>. Como en el caso reseñado más arriba, emplea los recursos informáticos sin tomar en cuenta las normas del formato MARC II o del formato CCF.

La página de consulta en línea elaborada por la DGAC-UNAM, parte del trabajo realizado por Viñas, al que actualiza y completa con datos provenientes de diversas fuentes secundarias. Contiene toda clase de producciones mexicanas, de realizadores mexicanos en el extranjero y de producciones extranjeras sobre México. También incluye una enorme cantidad de videohomes y de producciones en video que no distingue de las películas y son fuente de confusión para el usuario. Tampoco indica el formato de la película, sobre todo considerando que contempla la producción escolar del Centro de Capacitación Cinematográfica y del Centro Universitario de Estudios Cinematográficos. A diferencia de otros trabajos éste sí indica las fuentes de información de algunos de sus registros. La ficha incluye sinopsis y, ocasionalmente, citas textuales o la fuente de la información.

Básicamente, la *Filmografía mexicana* es un sistema de consulta. Como tal, su entrada principal es una caja de diálogo que permite ser interrogada por palabras sueltas. Una virtud del sistema es que permite realizar búsquedas libres por todos los campos de la base. Desafortunadamente no puede hacer búsquedas complejas empleando la lógica *booleana* y la imposibilidad para recuperar información en más de un campo: buscamos en uno o en todos.

Más funcional que su contraparte en CD-ROM, la *Filmografía mexicana* de la Filmoteca de la UNAM debería contar con una presentación de su base de datos indicando alcance, número de registros, criterios de elaboración, fuentes, etc. Su sistema de búsqueda y recuperación debe incluir opciones "avanzadas". La ventaja

de los documentos elaborados para la red de redes es la facilidad con que pueden corregirse y actualizarse.

### EL ABC INTERACTIVO DE LOS CINEASTAS MEXICANOS EN CD-ROM

El CD-ROM *Diccionario de directores del cine mexicano* editada a fines de 2002 es la versión multimedia e interactiva y actualizada de la que impresa en papel en el año 2000. El trabajo, coordinado por Perla Ciuk, se incluye en este análisis porque a pesar de ser un diccionario biográfico, para fines prácticos permite la localización de cualquier título cinematográfico nacional filmado entre 1896 y 2002.

El multimedia interactivo reúne los datos biográficos de 544 realizadores que trabajan o trabajaron para la industria cinematográfica mexicana, desde los orígenes en 1896 hasta septiembre de 2002, catorce más que en su versión impresa.

La versión impresa posee cualidades en su concepto y diseño que lo hacen muy atractivo. Estas cualidades se han conservado en la versión digital y se le han agregado varias más.

El concepto desarrollado por Perla Ciuk permite acomodar una gran cantidad de información en poco espacio. La ficha de cada director contiene cinco elementos: biografía, filmografía, testimonios, litoral y fotografía del biografiado.

En la primera se presenta de manera apretada los datos fundamentales del director: antecedentes biográficos, trayectoria profesional y las características fundamentales de su obra. Después se registra la filmografía completa del realizador y se presenta un testimonio personal sobre su obra, o bien, cuando este no existe, algún comentario de un tercero. En el litoral se proporciona información complementaria y anecdótica sobre el biografiado y sobre sus películas. Una característica muy importante de la obra es que, desde un principio la autora decide, en la medida de lo posible, entrevistar de primera mano a los realizadores. El resultado es una obra de 740 páginas, que aunque voluminosa es transportable y consultable en cualquier momento y lugar.

Estas cualidades se trasladan con éxito al documento electrónico del *Diccionario...*, pero potenciado con las virtudes hipertextuales propias del multimedia interactivo. El CD-ROM incorpora material gráfico de realizadores y películas, también fragmentos grabados de entrevistas con los directores. Desde el punto de vista del usuario, destacan su facilidad de consulta y uso, pero especialmente sorprendente es la multiplicidad de puntos de acceso para localizar la información. Es prácticamente una obra de referencia total sobre el cine nacional, desde la perspectiva de sus realizadores.

El CD se inicia con una portada que nos presenta todas las opciones posibles de acceso:

1. Por directores (nombre, apellido, apodo).
2. Por título o año de producción de una película (cronología fílmica del cine mx).
3. Localización de testimonios en archivos de audio.
4. Por premios (Ariel o Diosa de Plata).
5. Búsqueda libre por palabra en el nombre del director o título de la película.

Agregados, suman ocho puntos de acceso.

Cuando entramos al punto principal de acceso, directores: podemos ver una interfaz clara que nos permite navegar con facilidad por todo el hipertexto: además de los puntos antes señalados, podemos navegar secuencialmente, acceder al índice (pantalla principal), solicitar ayuda o salir.

Es posible navegar, con un simple *click* a todo director que se menciona en la ficha que estamos consultando.

También lleva un registro de las pantallas que hemos navegado y podemos regresar a las consultas realizadas anteriormente.

Podemos revisar fotos del realizador o de sus películas y desde ahí regresar sin problema a la ficha principal. En su caso podemos escuchar la voz del realizador.

En fin, como obra de consulta es también un modelo a tomar en cuenta, pues su sistema de búsqueda o bien su máquina de búsqueda supera el desarrollado por otros trabajos similares en nuestro medio.

## CONCLUSIONES

Independiente del valor o validez de la información proporcionada por los trabajos filmográficos reseñados más arriba, ninguna de estas fuentes se ajusta a las normas internacionales para el registro de información documental.

A partir de las recomendaciones de la FIAF y de las propuestas para el control bibliográfico universal, consideramos que una Filmografía Nacional, debe ser resultado de un trabajo colectivo, organizado y sistemático, que evite la dispersión del esfuerzo, la redundancia y la repetición. Las filmografías consignadas pecan de una sed de absoluto; intentan ser obras "definitivas" y "totales". Creemos que esto es imposible. El establecimiento de la filmografía mexicana será un trabajo permanente de paulatino pero creciente enriquecimiento. Sólo la coordinación y cooperación entre los diversos investigadores e instituciones permitirá la edición periódica de una Filmografía fruto del trabajo colectivo y que sea confiable, crítica, normalizada y sistemática, en la que se conjunten, complementen y enriquezcan nuestros conocimientos sobre las películas mexicanas filmadas desde 1896 hasta el presente.



## BIBLIOGRAFÍA Y HEMEROGRAFÍA

1999. *Cien años de cine mexicano 1896-1996* [recurso electrónico] / Coordinación general Fernando Martínez Ruiz y Ricardo Reynoso Serralde. México: CONACULTA: IMCINE; Colima: Universidad de Colima, CENIDIC. 1 CD-ROM.

1981-1982. *El Cine Mexicano en Documentos*. Nos. 1-10.

(CCF)

1988. CCF: *The Common Communication Format* / Ed. by Peter Simmons and Alan Hopkinson. 2a. ed. Paris: UNESCO, General Information Programme and Unisist. 196. p.

1992. CCF/B: *The common communication format for bibliographic information* / ed. by Peter Simmons and Alan Hopkinson. Paris: UNESCO, Programa General de Informacion: UNISIT. 193 p.

(RUTV-CCCC)

1993. *Guía para la catalogación descriptiva de materiales audiovisuales* / Red Universitaria de Televisión y Video, Comisión de Catalogación, Clasificación y Conservación. México: UNAM, Dir. Gral de Bibliotecas.

Ciuk, Perla (coord.)

2000. *Diccionario de directores del cine mexicano*. México: CONACULTA. 739 p.

Ciuk, Perla (coord.)

2002. *Diccionario de directores del cine mexicano* [recurso electrónico]. México: CONACULTA. 1 CD-ROM.

DÁVALOS OROZCO, Federico.

1989. *Summa Fílmica Mexicana : hacia una filmografía crítica del cine mudo mexicano (1916-1920)*. México : el autor, 1989. Tesis (lic. en sociología) UNAM, FCPS.

DAVALOS OROZCO, Federico y VAZQUEZ BERNAL, Esperanza.

1981 1982. "Filmografía general del cine mexicano" (1906-1929). *El Cine Mexicano en Documentos* (1,3,7,9).

1985. *Filmografía general del cine mexicano, 1906-1931*. México, Universidad Autónoma de Puebla. 128 p.

(FIAF)

1982. Federación Internacional de Archivos Fílmicos, Comisión Catalogadora. "Catalogación fílmica." *Boletín CIDUCAL* (4) 2a. ep., abril. 101 p.

2001. *Filmografía mexicana* [sitio Internet]. México: UNAM, Dirección General de Actividades Cinematográficas. <<http://www.unam.mx/Filmoteca>>. [Consultada en febrero de 2004].

FUENTE, Ma. Isabel de la.

1965?-1967? *Indice bibliográfico del cine mexicano (1930-1967)*. México, Editorial América. 2v. 1142 + 136 p.

GARCIA RIERA, Emilio.

1963. *El cine mexicano*. México : Era. (Cine Club Era).

1969-78. *Historia documental del cine mexicano*. México : Era. 9 v.

1992-96. *Historia documental del cine mexicano*. 2a. ed. México: IMCINE: CONACULTA; Guadalajara: Universidad de Guadalajara. 18 v.

GARCIA RIERA, Emilio, coord. gral.

1986. *Filmografía mexicana de medio y largometrajes 1906-1940*. México : Cineteca Nacional. 80 p. Garduño Vera, Roberto.

1990. *Los formatos MARC y CCF: su aplicación en unidades de información mexicanas*. México: UNAM, Centro Inv. Bibliotecológicas. 198 p.

1996. *Modelo bibliográfico basado en formatos de intercambio y en normas internacionales orientado al control bibliográfico universal*. México: UNAM, Centro Universitario de Inv. Bibliotecológicas. 224 p.

González Moreno, Fernando E. y Javier Domínguez Galicia.

1990. *Automatización de bibliotecas: Sistemas disponibles en México*. México: UNAM, Centro Universitario de Inv. Bibliotecológicas.

Harrison, Harriet W.

1991. *The FIAF cataloguing rules for film archives / comp. and ed. by Harriet W. Harrison for the FIAF Cataloguing Commission*. Munchen: K.G. Saur. 239 p.

1998. *Reglas de catalogación de la FIAF para archivos filmicos / recopiladas y ed. by Harriet W. Harrison para la Comision de Catalogacion de la FIAF; tr. al español por Jorge Arellano Trejo*. México: UNAM, Dir. Gral. de Actividades Cinematográficas : Archivo General de Puerto Rico. 240 p.

ISBD (NBM)

1977. *International standard bibliographic description for non-book materials / Recommended by the working group on the international standard bibliographic description for non book materials set up by the IFLA committee on cataloguing*. London: IFLA International Office for UBC. 60 p.

Jablonska, A. y Leal, J.F.

1991. *La revolución mexicana en el cine naciona : filmografía 1911-1917*. México: Universidad Pedagógica Nacional. (Los Cuadernos del Acordeón; 14. Historia).

Leal, Juan Felipe; Eduardo Barraza; Alejandra Jablonska.

1993. *Vistas que no se ven: Filmografía mexicana 1896-1910*. México: UNAM, Coord. de Humanidades: Facultad de Ciencias Políticas y Sociales. 143 p.

Leal, Juan Felipe; Eduardo Barraza; Carlos Flores.

1994. *El arcón de las vistas: Cartelera cinematográfica del cine en México 1896-1910*. México: UNAM, Coord. de Humanidades: Facultad de Ciencias Políticas y Sociales. 372 p.

LOPEZ VALLEJO Y GARCIA, Ma. Luisa.

1978. "Las primeras películas sonoras mexicanas." *Cine* 1(1) febrero: supl, 1-8.

(MARC II)

2000. *MARC 21 format for classification data: including guidelines for content designation / prepared by Network Development and MARC Standards Office, Library of Congress in cooperation with Standards and Support National Library of Canada*. Washington, D.C.: Library of Congress, Cataloging Distribution Service; Ottawa: National Library of Canada.

Moral González, Fernando del.

1994. *El rescate de un camarógrafo: las imágenes perdidas de Eustasio Montoya*. México: Arqueología Cinematográfica: Archivo General de la Nación. 35 p.

PROCINEMEX.

1970-1977. *Anuario de la producción cinematográfica mexicana. 1970-1977*. México, Procinemex.

RAMIREZ, Gabriel.

1980. *El cine yucateco*. México, Fimoteca de la UNAM (Documentos de Fimoteca, 3). 89 p.

1989. *Crónica del cine mudo mexicano*. México: Cineteca Nacional. 300 p.

RANGEL, Ricardo y PORTAS, Rafael E.

1957. *Enciclopedia cinematográfica mexicana*. México, Publicaciones Cinematográficas, c1955. 1322 p.

(RCA2 1988)

1993. *Reglas de catalogación angloamericanas / preparadas bajo la direc. de The Joint Steering Committee for Revision of AACR ; eds. por Michel Gorman y Paul W. Winkler ; tr. por Gloria Escamilla González*. 2a ed., rev. de 1988 con modificaciones de 1993. México: UNAM, Inst. Inv. Bibliográficas, 1998. 824 p.

REYES, Aurelio de los.

1981. "Filmografía del cine mexicano, primera parte: 1896 a 1909." *Primer Plano* (1) noviembre-diciembre: 31-42.

1983. *Cine y sociedad en México, 1896-1930. Vivir de sueños, v. 1 (1896-1920)*. 2a. ed. México, UNAM, Inst. de Investigaciones Estéticas. 271 p.

1986. *Filmografía del cine mudo mexicano, 1896-1920*. México, Filmoteca de la UNAM (Col. Filmografía Nacional; 5). 132 p.

1988. *Cine y sociedad en México 1896-1930: bajo el cielo de México, v. 2 (1920-1924)*. México: UNAM, Inst. de Inv. Estéticas. 409 p. (Serie especial).

1994. *Filmografía del cine mudo mexicano. Volumen II. 1920-1924*. México: UNAM, Dir. Gral. de Actividades Cinematográficas. 267 p. (Filmografía Nacional ; 6).

VAIDOVITS, Guillermo.

1987. "El cine de Guadalajara," (2 partes). *Dicine* (20) julio-agosto: 16-19; (21) septiembre-octubre: 12-13.

1989. *El cine mudo en Guadalajara*. México: Universidad de Guadalajara. 115 p.

Viñas, Moisés.

1992. *Índice cronológico del cine mexicano 1896-1892*. México: UNAM, Dir. Gral. de Actividades Cinematográficas, 1992. 752 p.

White-Hensen, Wendy

1984. *Archival moving image materials: a cataloging manual*. [Washington, D.C.]: Library of Congress, Motion Picture, Broadcasting and Recorded Sound Division. 156 p.